

# Literatura y psicomotricidad, un diálogo fértil

DOI:10.18226/21784612.v29.e024009

Núria Franch<sup>1</sup>

**Resumen:** Un diálogo entre aspectos teóricos propios de la psicomotricidad y citas literarias de reconocidos novelistas nos ayudará a reflexionar y profundizar sobre temas fundamentales relacionados con el desarrollo psicomotor y por extensión con la educación. Asimismo veremos como la ficción se acerca a la realidad y nos la muestra con toda su complejidad si sabemos leerla atentamente.

**Palabras-clave:** Psicomotricidad, juego, escucha, espera.

**Abstract:** A dialogue between theoretical aspects of psychomotricity and literary quotes from renowned novelists will help us reflect and delve deeper into fundamental issues related to psychomotor development and, by extension, education. We will also see how fiction approaches reality and shows it to us with all its complexity if we know how to read it carefully.

**Keywords:** Psychomotricity, play, listen, wait.

## Desde la psicomotricidad

A modo de continuación del congreso celebrado en septiembre de 2022 bajo el tema *Corpo, Movimento e Ludicidade: Interlocuções com a Psicomotricidade*, organizado por la Universidad de Caxias do Sul (UCS) en parceria con la Universidad Federal de São Paulo (UNIFESP).

En este artículo, después de breves aportaciones teóricas de autores relevantes sobre educación, juego y psicomotricidad, estableceremos un diálogo con algunos novelistas que más

---

<sup>1</sup> Maestra, psicomotricista y psicopedagoga. Trabajo como psicomotricista en el ámbito educativo en distintos centros educativos. Profesora de “Desarrollo Psicomotor” y “Fundamentos y manifestaciones básicas de la Motricidad Humana” Facultad de Educación de la Universidad de Vic. Miembro de la Asociación profesional de psicomotricistas. (APP). Colaboradora del Grupo de Investigación en Educación Psicomotriz de la UAB (GREP). Formadora de psicomotricistas en España, Italia, Bélgica, Argentina y Brasil. Supervisora de psicomotricistas.

allá de las aportaciones de reconocidos pedagogos, psicólogos, psicomotricistas... nos ofrecen algunos fragmentos, verdaderos tratados de Psicomotricidad, y nos hablan de nuestra profesión. En ellos sus autores hablan o reflexionan sobre la vida y las personas, y otros en los que hablan niños en primera persona de sus experiencias vitales y la relación con el mundo adulto. Se trata de entrelazar sus palabras con las nuestras y detenernos en lo que nos sugieren.

Dice Paulo Freire (1972)<sup>2</sup>:

Una educación debe preparar, al mismo tiempo, para un juicio crítico de las alternativas propuestas por las élites, y dar la posibilidad de escoger el propio camino. Todo maestro debe tener en cuenta las características de la infancia para ayudar al niño a convertirse en sujeto, partiendo de todo lo que constituye su vida.

Para ser válida, toda educación, toda acción educativa debe ir precedida necesariamente de una reflexión sobre el hombre (niño) y de un análisis del medio de vida concreto del hombre (niño) concreto a quien uno quiere educar (o, por decirlo mejor, a quien uno quiere ayudar a que se eduque).

Necesitamos que la Educación evolucione y desarrolle este placer de aprender en el que aprende. El brillo en los ojos, de descubrir algo nuevo, de aprender para la vida, con consecuencias. Y el niño lo sabe muy bien, porque sus ganas de correr, saltar, reír, jugar, rodar, trepar obstáculos, ponerse boca abajo y divertirse son naturales y espontáneas.

Los niños de Educación Infantil me enseñaron que lo que más querían era divertirse en mis clases. Y traté de hacer de mis clases una experiencia única para cada uno de ellos, una experiencia en la que, en cada momento, surgiera lo impredecible. ¿Y dónde está la posibilidad de que surja lo impredecible, dentro del aula, en las clases de Educación Física, Música, Inglés, Biblioteca, Religión, para que surja la sapiencia? En la relación profesor-alumno, Adulto-Niño. Mastrascusa, C. (2016)

Es una característica de la infancia el impulso a descubrir, observar, experimentar, preguntarse... un impulso que se concreta especialmente en el movimiento y el juego y en el que la psicomotricidad hace especial énfasis. El juego, y por extensión el

---

<sup>2</sup> Las citas textuales irán siempre en cursiva.

movimiento, en todas sus manifestaciones, son el punto de partida de la Intervención Psicomotriz.

Empezaremos con un breve apunte sobre el juego y la Intervención Psicomotriz para centrarnos después en algunas citas literarias que comentaré des de la perspectiva de ambos conceptos. Huizinga (1996) nos ofrece un gran marco para conceptualizar el juego, comenta:

El juego, en cuanto a tal, traspasa los límites de la ocupación puramente biológica o física. Es una función llena de sentido. En el juego entra en juego algo que rebasa el instinto inmediato de conservación y que da un sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo... No es posible ignorar el juego. Casi todo lo abstracto se puede negar: derecho, belleza, verdad, bondad, espíritu, Dios. Lo serio se puede negar; el juego, no.

Podríamos definir este concepto como sigue: el juego es una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría y de la conciencia de “ser de otro modo” que en la vida corriente... Esta categoría, juego, parece que puede ser considerada como uno de los elementos espirituales más fundamentales de la vida.

Para este autor, es una actividad libre diferente de la vida corriente, una actividad u ocupación voluntaria que se practica por la satisfacción que produce su práctica, una satisfacción que “adorna” la vida y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría.

Y continua: Dentro del campo de juego existe un orden propio y absoluto. He aquí otro rasgo positivo del juego: crea orden, es orden. Lleva al mundo imperfecto y a la vida confusa una perfección provisional y limitada. El juego exige un orden absoluto. La desviación más pequeña estropea todo el juego, le hace perder su carácter y lo anula. Esta conexión íntima con el aspecto de orden es, acaso, el motivo de por qué el juego, como ya hicimos notar, parece radicar en gran parte dentro del campo estético.

Figura 1: Pieter Bruegel the Elder Children's Games (1560)



La Psicomotricidad parte de la espontaneidad de la persona en la actividad motriz y en el juego en un marco organizado y organizador (no impuesto) que da cabida a esta espontaneidad, en ese marco cada niño “actúa” y “juega” de acuerdo con su propia idiosincrasia, y con su forma de hacerlo “pone en juego” y “nos cuenta” explícita o implícitamente sus sentimientos, sus habilidad y destrezas, sus conocimientos... a su vez, contempla el juego como una herramienta imprescindible para el desarrollo armónico infantil. Leemos en Franch, N. (2016)

El psicomotricista deja jugar y juega, ahora bien, no juega para sí mismo, juega para los otros, ante el grupo no debe “ocuparse de sí”, juega para los otros y lo hace con unas finalidades, creando un entorno específico y con determinadas actitudes y en este contexto se compromete globalmente.

Participar directamente en algunos momentos del juego permite crear una relación simétrica en la que priorizamos la persona y la relación mutua más que la relación jerárquica que habitualmente se establece en el proceso educativo. Recordemos una de las reflexiones del principito cuando considera que de todas las personas que ha conocido sólo podría ser amigo del farolero: Tal vez porque é o único que se ocupa de outra coisa que não seja ele próprio.

Llorca y Sánchez (2001), consideran el rol del psicomotricista uno de los pilares en el que se fundamenta la Intervención Psicomotriz, se trata de un rol diferente al que puede adoptar el educador en el marco de otras disciplinas, especialmente por su manera de concebir la educación y la relación educativa. Nos dicen: Entrar en el juego del niño supone situarse en otro lugar, a veces desconocido por los educadores, supone entrar en el juego del niño como un compañero más, donde la relación es más fluida y menos desigual.

Hasta aquí las aportaciones teóricas que vamos a enlazar con las literarias. Los fragmentos de novela que he elegido para este artículo nos hablan del juego, de niños y niñas con carencias afectivas y de la importancia de la escucha.

#### Desde la Literatura

La ficción, la literatura, a menudo nos dan una visión mucho más amplia y completa de la mayoría de los aspectos de la vida. Nos permiten adentrarnos en el intrincado mundo de los sentimientos y profundiza en la insoslayable relación del individuo con su tiempo.

Said El Kadaoui: *Cartas a mi hijo*

Dostoievski en la novela “Los hermanos Karamázov” explica como Kolia conversa con uno de los hermanos:

- ¿Tiene usted trece años? –preguntó Aliosha.
- En realidad, catorce, dentro de dos semanas cumpla catorce, muy pronto. Le confesaré de antemano una debilidad, Karamázov, se la confieso solo a usted para que nos vayamos conociendo, para que desde el principio pueda ver toda mi naturaleza: odio que me pregunten la edad, es más que odio... y finalmente... circula por ahí una calumnia sobre mí: dicen que la semana pasada estuve jugando a bandidos con los de preparatorio.

#### Nuestra protagonista continua:

- Estuve jugando, eso es verdad, pero decir que yo jugara para mí, para mi propia diversión, es decididamente una calumnia. Tengo fundamentos para pensar que ha llegado a oídos de usted, pero yo no jugaba para mí, sino para los pequeños, porque sin mí no se les ocurría nada. Pero luego siempre se propagan esas tonterías. Ésta es la ciudad de los chismes, se lo aseguro.
- Y, aunque hubiera jugado para entretenerse usted, ¿qué habría pasado?

- ¿Para entretenerme? ¿Es que acaso usted juega a los caballitos?
- He venido a aprender de usted, Karamázov –concluyó Kolia con voz sentida y efusiva.
- Y yo de usted – sonrió Aliosha estrechándole la mano. Kolia estaba extraordinariamente contento con Aliosha. Le había sorprendido que lo tratara a todos los efectos como un igual y que le hablara como hablaría con «la persona más adulta».

Con casi 14 años, este chico, juega con los de preparatorio, ¿Debe avergonzarse de jugar? ¿Debe esconder su edad? ¿O precisamente se trata de esto, de jugar, de vivir y de aprender jugando? Nosotros/as maestros/as psicomotricistas, educadores/as tenemos la obligación de jugar, de convertir nuestra labor cotidiana en un acto lúdico, acompañamos a niños y niñas del placer de jugar al placer de aprender. Jugar siempre tiene un sentido y nos corresponde a los psicomotricistas descubrirlo, compartirlo y promoverlo.

Italo Calvino en su novela “Si una noche de invierno un viajero”, afirma: “Sempre deve haver algo que nos escape... Enquanto eu souber que existe alguém no mundo que joga prestidigitação apenas por amor ao jogo, posso me convencer de que o mundo continua.”<sup>3</sup>

¡Que maravilla ser adulto y capaz de hacer juegos de manos..., de jugar por amor al juego, así el mundo continúa, la psicomotricidad continúa, va por buen camino!

La Intervención Psicomotriz en el ámbito educativo es una acción que pretende favorecer el desarrollo global del niño, acompañándolo en el recorrido de un itinerario evolutivo y explorando de qué se trata vivir en un espacio y un tiempo compartido. Es una tarea de gran sensibilidad, respeto y atención al “otro”, niño o joven sea quien sea y venga de donde venga porque es a partir de la relación con el otro que el niño se conoce y se construye.

En este marco cada uno vive, participa y juega de acuerdo con su propia idiosincrasia, y en su forma de hacerlo pone en juego y nos “explica” explícita o implícitamente sus emociones y sentimientos, habilidades y destrezas, conocimientos, deseos, carencias, miedos...

---

<sup>3</sup> Las traducciones al portugués las hemos hecho a partir de las ediciones castellanas que figuran en la bibliografía.

Romain Gary nos acerca en la novela “La vida ante sí”, a todos estos niños y niñas que a veces nos resultan difíciles que debemos observar, escuchar y contener. Explica como en Belleville, un suburbio parisino lleno de inmigrantes ilegales y miseria, como sobrevive Momo, un niño musulmán huérfano, acogido por doña Rosa, una anciana judía superviviente de Auschwitz, junto con otros hijos de prostitutas. El protagonista nos habla de su experiencia vital, de su mundo, la soledad, el miedo, los afectos...

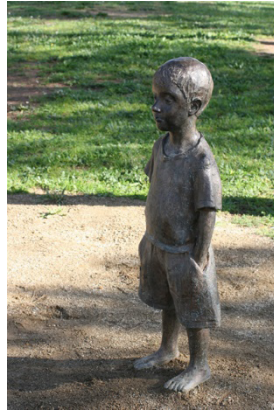
### Nos cuenta en primera persona:

A princípio, não sabia que dona Rosa cuidava de mim por causa de uma ordem de pagamento que ela recebeu no final do mês. Quando descobri já tinha seis ou sete anos e para mim saber que estavam pagando por mim foi um duro golpe. Achei que dona Rosa me amasse desinteressadamente e que fôssemos algo um para o outro. Eu estava chorando a noite toda. Foi minha primeira decepção. Ao me ver tão triste, Dona Rosa me sentou em seu colo e me jurou que eu era a coisa mais valiosa do mundo para ela.

Muitas mães voltavam para casa uma ou duas vezes por semana, mas sempre para ver outras crianças. E foi por isso que comecei a pensar com minha mãe. Parecia-me que todos tinham mãe, menos eu. E comecei a ter cólicas estomacais e convulsões para fazê-lo gozar. Na calçada do outro lado da rua estava um menino jogando futebol, que me contou que toda vez que sua barriga doía sua mãe vinha vê-lo. Meu estômago doeu, mas nada. Aí tive convulsões e nada. Até comecei a jogar lixo no chão para chamar a atenção. Nenhuma coisa.

Então tentei chamar a atenção de outra maneira. Comecei a colher da vitrine, aqui um tomate e ali um melão. Eu sempre esperei que alguém olhasse. Quando o dono saía e me batia, eu começava a gritar, mas pelo menos alguém me notava. En sus actos Momo pone en juego y “explica” sus emociones, sentimientos y, en ese caso, sus carencias y miedos, lo importante es saberse mirado, existir para el otro. Eu teria oito, nove ou dez anos e tinha muito medo de me encontrar sozinho no mundo.

Figura 2: Bronce de Ramon Oms (2006)



Un niño es lo más valioso del mundo cuando estamos con él es una persona de la que debemos aceptar incondicionalmente su comportamiento, verlo como un hecho único, digno de reflexión y estudio y como el mejor en el momento en que aparece simplemente porque “justamente esto” es lo que sabe o puede hacer en un momento determinado.

Todo maestro debe tener en cuenta las características de cada niño para que pueda convertirse en sujeto, partiendo de todo lo que constituye su vida.

Cuando Momo va al médico explica:

Eu gostava de ficar sentado na sala de espera e esperar, e quando a porta do consultório se abriu e o Dr. Katz saiu, todo de branco, acariciando meus cabelos, me senti melhor. A medicina é para isso.

Momo no tiene una vida fácil, pero encuentra personas que atienden y le escuchan. Como apunta Paulo Freire nuestra labor consiste en conseguir que cada niño pueda convertirse en sujeto, partiendo de todo lo que constituye su vida.

Michael Ende en la novela Momo expone maravillosamente dos temas fundamentales en la Intervención Psicomotriz: la escucha y la espera, explica:

Eles precisavam de Momo e se perguntavam como haviam passado sem ela antes. E quanto mais a menina ficava com eles, mais essencial ela se tornava, tão essencial que todos temiam que um dia ela fosse embora.



Mas por quê? Momo era tão incrivelmente inteligente que dava bons conselhos para alguém? Você sempre encontrou as palavras certas quando alguém precisava de conforto? Ele sabia como fazer julgamentos sábios e justos? Não; Momo, como qualquer outra criança, não sabia fazer nada disso.

Então, Momo sabia de algo que deixava as pessoas de bom humor? Você poderia cantar muito bem? Ou ele sabia tocar um instrumento? Ou será que ele – já que vivia numa espécie de circo – sabia dançar ou fazer acrobacias? O que a pequena Momo sabia fazer como ninguém era ouvir. Isso não é nada de especial, dirá algum leitor; Qualquer um sabe ouvir.

Figura 3: Cristina Luna Orihuela



Bem, isso é um erro. Poucas pessoas sabem realmente ouvir. E a maneira como Momo sabia ouvir era única. E se alguém pensasse que sua vida estava totalmente desperdiçada e que ele era insignificante e que ele próprio era um entre milhões, e que nada importava e poderia ser substituído tão facilmente quanto um vaso quebrado, ele contaria tudo ao pequeno Momo, e tudo ficaria claro. para ela., misteriosamente. Essa pessoa, enquanto falava, disse que entre todos os homens como ele havia apenas um homem e, portanto, ele era importante à sua maneira para o mundo.

Escuchar, ofrecer una escucha atenta y respetuosa es condición indispensable para transformar la relación interpersonal y entregarse al “otro”. De la misma forma que el psicomotricista deja jugar y juega para los otros sin “ocuparse de sí”, en la escucha debe dejar de lado sus preocupaciones para dedicar, sin reservas, toda su

atención a la comprensión de los pequeños, que como dice Saint Exupery son una bonita promesa de la vida.

Sentirse escuchado es sentirse aceptado, reconocido, valorado, ser digno. Las relaciones humanas, paraguas que envuelve la relación psicomotriz, primer punto inexcusable en cualquier sala de psicomotricidad, entorno privilegiado para desarrollar las relaciones intrapersonales e interpersonales. Mirar, escuchar, esperar, jugar, comprenderse y conocerse para comunicarse, un lujo que nos proporciona la psicomotricidad.

Continúa el autor:

Existe uma coisa muito misteriosa, mas muito cotidiana... Todo mundo sabe disso, mas poucos param para pensar nisso. Quase todo mundo aceita as coisas como elas são, sem fazer perguntas. Essa coisa é o tempo... Algumas coisas precisam de tempo, e o tempo era a única coisa que Momo tinha de sobra... Existem calendários e relógios para medi-lo, mas isso significa pouco, porque todos sabemos que às vezes uma hora pode ser parece-nos uma eternidade, mas depois, pelo contrário, acontece num instante... Porque tempo é vida. A vida está no coração... Porque para viver de verdade leva tempo. Você tem que ser livre.

En la mitología griega Kairós es una divinidad, corresponde a una de las maneras de considerar el tiempo y con este concepto se refiere al momento adecuado y oportuno, al momento supremo en que algo importante va a suceder, es un momento de naturaleza cualitativa en contraste con el tiempo cuantitativo que suele conducir tantas situaciones del día a día. Kairós consigue romper la rutina de la cotidianidad, tiene su propia temporalidad, una temporalidad constituyente.

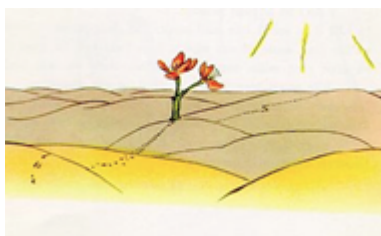
Según Amanda Núñez (2007), Kairós es el tiempo del disfrute. Es el instante alegre y vivenciado. La forma individual de vivir el tiempo intensamente. Es el punto justo, el momento adecuado, la potencia y la eficacia combinados con la armonía y el placer, en tanto que el opuesto de Cronos no es un tiempo medible, ya que se rige por el placer surgido de las emociones, por lo que en la actualidad es un tiempo que resulta ser muy preciado a nivel sentimental. Kairós, es un tiempo, pero también un espacio. Es un tiempo de gloria. Es la oportunidad. Es la ocasión del reencuentro y del punto de equilibrio productivo. Sentir dentro de un mismo

Kairós significa entrar en un oasis de plenitud y vivir momentos de ilusión. La Intervención Psicomotriz es KAIRÓS, no puede ser de otra manera.

Para acabar un fragmento de la poesía A FLORE A NÁUSEA de Carlos Drummond de Andrade, dedicada a todos los niños y niñas con los que trabajamos, verdaderas promesas de la vida.

Uma flor nasceu na rua!  
Passem de longe, bondes, ônibus, rio de aço do tráfego.  
Uma flor ainda desbotada  
Ilude a polícia, rompe o asfalto.  
Façam completo silêncio, paralistem os negócios,  
Garanto que uma flor nasceu.

Sua cor não se percebe.  
Suas pétalas não se abrem.  
Seu nome não está nos livros.  
... Mas é realmente uma flor.



### **Bibliografía:**

- Calvino, I. (2018) *Si una noche de invierno un viajero*. Siruela.
- Dostoievski, F. (2011) *Los hermanos Karamazov*. Alianza Editorial.
- Ende, M. (2007) *Momo*. Alfaguara.
- Huizinga, J (1996) *Homo Ludens*. Perspectiva.
- I.N.O.D.P. (1972) *EL MENSAJE DE PAULO FREIERE. Teoría y práctica de la liberación. Fondo de cultura popular*. Marsiega.
- Llorca, M. i Sánchez, J. (2001). El rol del psicomotricista. *Rev. Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*. (3) pp 57-76

Mastrascusa, C. y Franch, N. (2016) *Corpo em movimento, Corpo em relação. Psicomotricidad Relacional no ambiente educativo*. Evangraf.

Núñez, A. (2007) *Los pliegues del tiempo: Kronos, Aión y Kairós*. paperback nº 4. ISSN 1885-8007. [fecha de consulta: 20/05/2020] <http://www.artediez.com/paperback/articulos/nunhez/tiempo.pdf>

Romain Gary. (2008) *La vida ante sí*. Debolsillo.

Wallon, H. (1999). *De l'acte al pensament*. Eumo editorial.