

# Métis

História&Cultura

v. 18, n. 35, jan./jun. 2019

**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE DE  
CAXIAS DO SUL**

*Presidente:*  
José Quadros dos Santos

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL**

*Reitor:*  
Evaldo Antonio Kuiava

*Vice-Reitor:*  
Odacir Deonísio Graciolli

*Pró-Reitor de Pesquisa e Pós-  
Graduação:*  
Juliano Rodrigues Gimenez

*Pró-Reitora Acadêmica:*  
Nilda Stecanela

*Diretor Administrativo-Financeiro:*  
Candido Luis Teles da Roza

*Chefe de Gabinete:*  
Gelson Leonardo Rech

*Coordenadora da Educus:*  
Simone Côte Real Barbieri

**CONSELHO EDITORIAL DA EDUCUS**

Adir Ubaldó Rech (UCS)  
Asdrubal Falavigna (UCS)  
Jayme Paviani (UCS)  
Luiz Carlos Bombassaro (UFRGS)  
Nilda Stecanela (UCS)  
Paulo César Nodari (UCS) – presidente  
Tânia Maris de Azevedo (UCS)

**EDITORIA**

**Cristine Fortes Lia**  
**Katani Maria Monteiro Rufatto**  
*Universidade de Caxias do Sul, RS, Brasil*

**CONSELHO EDITORIAL**

**Artur Henrique Franco Barcelos**  
*Universidade Federal do Rio Grande FURG, Brasil*

**Benito Bisso Schmidt**

*UFRGS, Brasil*

**Eloisa Helena Capovilla da Luz Ramos**

*Unisinós, Brasil*

**Fabio Vergara Cerqueira**

*Universidade Federal de Pelotas, Brasil*

**Gunter Axt**

*Unilassalle, Brasil*

**José Martinho Remedi**

*Universidade de Santa Cruz do Sul, Brasil*

**Luiza Horn Iotti**

*Universidade de Caxias do Sul, RS, Brasil*

**Natalia Pietra Méndez**

*UFRGS, Brasil*

**Rejane Barreto Jardim**

*Universidade Federal de Pelotas, Brasil*

**Renata Siuda-Ambroziak**

*Universidade de Varsóvia, Polónia*

**Renato Pinto**

*UFPE / MAE-USP, Brasil*

**Roberto Radúnz**

*UCS e Universidade de Santa Cruz do Sul, Brasil*

**Tiago Bernardon de Oliveira**

*Universidade Federal da Paraíba, Brasil*

**CONSELHO CONSULTIVO**

**Alexandre Hecker**

*Makenzie/IHCSP*

**Angelo Trento**

*Universidade de Nápoles, Itália*

**Arno Wehling**

*Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, Brasil*

**Chiara Vangelista**

*Università degli Studi di Genova, Itália*

**Cicero Galeno Lopes**

*Unilasalle*

**Claudio Batalha**

*Unicamp*

**Heloísa Pedrosa de Moraes Feltes**

*Universidade de Caxias do Sul, RS, Brasil*

**Isabel Bilhão**

*Unisinós, RS, Brasil*

**Ironita Adenir Policarpo Machado**

*UPF, Brasil*

**José Octávio Serra Van-Dúnem**

*Faculdade de Direito/Universidade*

*Agostinho Neto / Angola*

**José Miguel Arias Neto**

*Universidade Estadual de Londrina, Brasil*

**Luís Fernando Beneduzzi**

*Università Ca' Foscari, Veneza, Itália*

**Marcelo Bittencourt**

*Universidade Federal Fluminense*

**René E. Gertz**

*PUCRS/UFRGS, Brasil*

**Silvio Marcus de Souza Correa**

*Universidade Federal de Santa Catarina*

**Tania Regina De Luca**

*Unesp, Brasil*

# Métis

História&Cultura

v. 18, n. 35, jan./jun. 2019



EDUCS

**Foto da capa:** Fernando Bueno

(detalhe da fachada de um prédio na Praça da Alfândega – Porto Alegre – RS)

**Editoração:** Traço Diferencial

**Revisão:** Ivone Polidoro Franco

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Universidade de Caxias do Sul

UCS – BICE – Processamento Técnico

M592 Métis [recurso eletrônico] : história & cultura / Universidade de Caxias do Sul – v. 1. n. 1 (2002). – Dados eletrônicos. – Caxias do Sul, RS : Educs, 2019-.

Vol. 18, n. 35 (jan./jun. 2019)

Semestral

Modo de acesso: <<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/metis>>

ISSN online 2236-2762

1. História. 2. Cultura. I. Universidade de Caxias do Sul.

CDU 2. ed.: 94

Índice para o catálogo sistemático:

1. História	94
2. Cultura	008

Catálogo na fonte elaborada pela bibliotecária  
Carolina Meirelles Meroni – CRB 10/2187

Direitos reservados à:



**EDUCS – Editora da Universidade de Caxias do Sul**

Rua Francisco Getúlio Vargas, 1130 – CEP 95070-560 – Caxias do Sul – RS – Brasil

Ou: Caixa Postal 1352 – CEP 95020-972 – Caxias do Sul – RS – Brasil

Telefone / Telefax: (54) 3218 2100 – Ramais: 2197 e 2281 – DDR: (54) 3218 2197

Home page: [www.ucs.br](http://www.ucs.br) – E-mail: [educs@ucs.br](mailto:educs@ucs.br)



# Sumário

---

APRESENTAÇÃO / 7

DOSSIÊ / 9

**Linha Turismo de Curitiba: políticas urbanas e imagens da cidade / *Curitiba Tourism Line: urban policies and images of the city* / 11**

Sandro Cavalieri Savoia

Ilanil Coelho

Felipe Borborema Cunha Lima

**O conteúdos audiovisuais no Museu do Trem: ampliando possibilidades da prática pedagógica no ensino de História / *Audiovisual content in the Train Museum: expanding possibilities of pedagogical practice in the teaching of History* / 33**

Mariana Zerbone Alves de Albuquerque

**O inevitável retorno: cultura e memória na construção da personagem Hitler em “*Ele está de volta*” (2015) / *The inevitable return: culture and memory in the construction of the character Hitler in look who’s back (2015)* / 49**

Tatiane Kaspari

Cláudia Santos Duarte

Carlos Eduardo Ströher

**O feminino em imagens: uma narrativa visual para o ensino de História e Arte / *The feminine in images: visual narrative for the teaching of history and art* / 77**

Eliana Rela

Neiva S. P. Panozzo

Juliane P. P. Cescon

**Possibilidades para a educação patrimonial por meio de *games* de realidade aumentada / *Augmented reality games and the possibilities for history heritage education* / 97**

Arnaldo Martin Szlachta Junior

Márcia Elisa Teté Ramos

**Museus, ações educativas frente às novas tecnologias / *Museums, educational actions in the face of new technologies* / 121**

Ironita Policarpo Machado

**Nos saberes de *Clio* e de *Arconte*: História, Literatura e Ensino / *In the knowledge of Clio and Arconte: History, Literature and Teaching* / 133**

Pedro Pio Fontineles Filho

ARTIGOS / 149

**As revoluções russas e o cinema soviético (1917-1930) / *The russian revolutions and the soviet cinema (1917-1930)* / 151**

Gabriel Medeiros Alves Pedrosa

Bruno Augusto Dornelas Câmara

**Revolução e cinema: “*Vamonos con Pancho Villa*” e a crítica ao México Revolucionário / *Revolution and cinema: “Vamonos con Pancho Villa” and the criticism of Revolutionary Mexico* / 193**

Ernando Brito Gonçalves Junior

**Recife e uma ponte para a modernidade: relações entre imaginário e espaço público / *Recife and a bridge for modernity: relations between the imaginary and the public space* / 217**

Rafael Arruda Silva

Mariana Zerbone Alves de Albuquerque

**Ensino de História, memória e regionalismo: uma análise do currículo de Campos dos Goytacazes / *Teaching History, memory and regionalism: an analysis of the Campos dos Goytacazes curriculum* / 245**

Claudia C. Azeredo Atallah

**A batalha pela “*verdade histórica*” entre Alfredo Ellis Jr. e Sérgio Buarque de Holanda nos anos 1930 / *The battle for “historical truth” between Alfredo Ellis Jr. and Sérgio Buarque de Holanda in the 1930s* / 267**

Diogo da Silva Roiz

## Apresentação

A *Métis – História & Cultura* tem a satisfação de apresentar aos seus leitores sua edição número com artigos que integram o dossiê “Patrimônio, Audiovisual e Ensino de História”. Os textos aqui publicados enfatizam, de formas variadas, temáticas e arranjos teóricos e metodológicos sobre essas dimensões. Desse modo, discussões que versam sobre as diferentes linguagens, sejam elas visuais, audiovisuais, literárias em suas conexões com o campo do Patrimônio, da História e seu ensino integram o presente dossiê.

Abrimos o dossiê com o artigo *Linha Turismo de Curitiba: políticas urbanas e imagens da cidade*, de Sandro Cavalieri Savoia, Ilanil Coelho e Felipe Borborema Cunha Lima, o qual destaca as mudanças ocorridas no cenário urbano da capital paranaense, sobretudo na década de 1990, e a efetivação de uma política de *city marketing* na qual lugares e bens culturais da cidade são difundidos e dados a conhecer por meio do roteiro turístico chamado “Linha Turismo”, criado em 1994. Os autores problematizam o caráter homogeneizador e socialmente excludente do que definem como “imagens-síntese” que mobilizam bens culturais e patrimônios da cidade.

*Os conteúdos audiovisuais no Museu do Trem: ampliando possibilidades da prática pedagógica no ensino de História*, de Mariana Zerbone Alves de Albuquerque, apresenta reflexões sobre o museu como espaço privilegiado para o ensino de História. A autora discorre sobre a presença de diferentes linguagens, sobretudo os conteúdos audiovisuais presentes no Museu do Trem, os quais potencializam a proposta pedagógica de apresentação do conteúdo do museu.

Em *O inevitável retorno: cultura e memória na construção da personagem Hitler em “Ele está de volta”* (2015), de Tatiane Kaspari, Cláudia Santos Duarte e Carlos Eduardo Ströher, os autores analisam, a partir da narrativa fílmica, o diálogo entre realidade e ficção como

dispositivo de representação e produção de memória coletiva sobre a figura de Hitler.

Em *O feminino em imagens: uma narrativa visual para o ensino de História e Arte*, Eliana Rela, Neiva S. P. Panozzo e Juliane P. P. Cescon oferecem alguns indicadores para a interpretação do feminino no recorte temporal, na perspectiva interdisciplinar entre História e Arte, apontando a modos de significar a produção do papel feminino em culturas e tempos diversos.

O entendimento e a discussão de que o ambiente digital, especificamente os *games*, além de servir como entretenimento, também permite desenvolver aprendizagem sobre o patrimônio histórico de cidades é o que apresenta o artigo *Possibilidades para a educação patrimonial por meio de games de realidade aumentada*, de autoria de Arnaldo Martin Szlachta Junior e Márcia Elisa Teté Ramos. Os autores enfatizam as potencialidades dos jogos virtuais para o desenvolvimento de novas racionalidades e sensibilidades entre os jovens alunos, hoje imersos nas culturas midiática e digital.

Seguindo a temática da cultura digital e sua vinculação a questões do Patrimônio, Ironita Policarpo Machado em *Museus, ações educativas frente às novas tecnologias* questiona acerca das maneiras com que as novas tecnologias incidem para a democratização e significação dos espaços museais e as ações educativas. A autora parte do pressuposto de que a resposta a tal indagação está na origem do conceito de cibercultura, no qual apoia seu texto e desenvolve suas reflexões.

Pensar o ensino de literatura como uma possibilidade de se analisar a História é a questão que movimenta o artigo de Pedro Pio Fontineles Filho, *Nos Saberes de Clio e de Arconte: história, literatura e ensino* que fecha este dossiê. O texto aborda os encontros e desencontros entre os saberes histórico, literário e educacional e analisa a obra do escritor O. G. Rego de Carvalho, sobre a qual é possível refletir acerca de aspectos identitários do “ser piauiense”.

Desejamos a todas e todos uma prazerosa leitura.

**Katani Monteiro**  
Organizadora