

Do Corpo
Ciências e Artes
v. 1. n. 1



Do Corpo Ciências e Artes

Editores:

Profa. Dra. Sigrid Augusta Busellato Nora UCS/RS
Prof. Dr. Gerard Mauricio Martins Fonseca UCS/RS

Conselho Editorial:

Profa. Dra. Ana Beatriz Fernandes Cerbino UFF/RJ
Prof. Dr. Amândio Braga dos Santos Graça Universidade do Porto/Portugal
Profa. Dra. Christine Greiner PUC/SP
Prof. Dr. Eduardo Álvarez Del Palacio Unileon/León-España
Profa. Dra. Helena Katz PUC/SP
Prof. Dr. Juan Luis Hernández Álvarez UAM/Madrid-España
Prof. Dr. Juarez Vieira do Nascimento UFSC/SC
Profa. Dra. Maíra Spanghero UFBA/BA
Profa. Dra. Maria Bernardete Ramos Flores UFSC/SC
Profa. Dra. María Eugenia Martínez Gorroño UAM/Madrid-España
Prof. Dr. Ricardo Halpern UFCSPA
Prof. Dr. Ronei Silveira Pinto UFRGS/RS
Prof. Dr. Sidarta Ribeiro UFRGN/RN
Profa. Dra. Teresa Lleixá Arribas UB/Barcelona-España

Comissão Editorial:

Profa. Dra. Olga Tairova UCS
Profa. Ms. María Helena Calcagnotto UCS
Profa. Ms. Maria Teresinha M. Graselli UCS
Profa. Ms. Eliete Maria Scopel UCS
Profa. Ms. Renata Ramos Goulart UCS
Prof. Ms. Carlos Gabriel G. Bonone UCS
Prof. Ms. Mauro Amâncio da Silva UCS
Prof. Ms. Cesare Augusto Marramarco UCS
Prof. Ms. Fernando Kuse UCS
Profa. Ms. Mônica de Oliveira Mello UCS

Pareceristas:

Profa. Dra. Ana Mery Sehbe de Carli UCS
Prof. Dr. Daniel Marcon UCS
Prof. Dr. Gabriel Gustavo Bergmann Unipampa /RS
Prof. Dr. Márcio Geller Marques Feevale – Faculdade da Sogipa
Profa. Dra. Rossane Frizzo Godoy UCS
Profa. Ms. Jussara Maria Marchioro Stumpf UCS
Profa. Ms. Lidiane Requia Alli Ulbra /TO
Prof. Alvaro Acco Koslowski UCS
Profa. Dra. Janice Zarpellon Mazo UFRGS

Secretária: Janquiele Duarte

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)
Universidade de Caxias do Sul
UCS - BICE - Processamento Técnico

D631 Do corpo [recurso eletrônico] : ciências e artes / UCS, Núcleo de Pesquisa Ciências e Artes do Movimento Humano. v.1, n.1 (jan./jun. 2011). - Dados Eletrônicos-. - Caxias do Sul, RS : UCS, 2011.

Modo de acesso: <http://www.ucs.br/site/nucleos-pesquisa-e-inovacao-e-desenvolvimento/nucleos-de-pesquisa/ciencias-e-artes-do-movimento-humano/revista-do-corpo/>
ISSN 223815-1546

1. Exercícios físicos. 2. Corpo – Movimento. 3. Aptidão física. 4. Educação física. 1. Universidade de Caxias do Sul. Núcleo de Pesquisa Ciências e Artes do Movimento Humano

CDU 2.ed.: 796

Índice para o catálogo sistemático:

1. Exercícios físicos	796
2. Corpo – Movimento	796.012
3. Aptidão física	613.72
4. Educação física	613.71

Catalogação na fonte elaborada pela Bibliotecária
Márcia Servi Gonçalves - CRB 10/1500

Apresentação

Neste ano de 2011, em que o Curso de Educação Física da Universidade de Caxias do Sul (UCS) comemora trinta e quatro anos de sua fundação, é com alegria e com grande expectativa que a Revista *Do Corpo: Ciências e Artes* pretende chegar aos leitores. A criação deste periódico, gerado do Núcleo de Pesquisa Ciências e Artes do Movimento Humano (CAMHU), do Centro de Ciências da Saúde (CECS) desta instituição, se faz no desejo de servir como um veículo de comunicação/informação, pautado pela ideia de que as ciências e as artes se constituem em processos sociais que se dão na relação pesquisador/comunidade. A escrita como um espaço de poder, o lugar do registro, da análise, da crítica e da difusão do pensar e do fazer.

Aos tantos desafios enfrentados durante a trajetória de existência dos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Educação Física na UCS, soma-se, neste momento, a tarefa de cumprir mais uma vez a sua missão de “produzir, sistematizar e socializar o conhecimento com qualidade e relevância para o desenvolvimento sustentável”. Assim esta revista surge com o intuito de difundir para a sociedade a produção de conhecimento prático-teórico gerado em trabalhos e pesquisas desenvolvidas no âmbito do próprio meio, bem como abrigar iniciativas de outros contextos, oportunizando intervenções que diluam zonas fronteiriças e estabeleçam fluxos de conectividade e intercâmbio de discursos plurais com as demais áreas dos estudos corporais. O fio condutor que a orienta, debruça-se indistintamente sobre o registro de pensamentos oriundos do campo das atividades esportivas, das ações em saúde e do desempenho humano; das questões filosóficas, culturais e históricas; das práticas artísticas; da formação e da educação; das políticas e metodologias; das experiências tecnológicas e de outros tantos domínios do saber que igualmente investiguem e fomentem os princípios de defesa e de afirmação da vida.

Do Corpo: Ciências e Artes almeja duas publicações anuais com escritos que se apresentem sob a forma de artigos, ensaios e resenhas. Para esta primeira edição, sem um eixo temático determinado, reunimos um conjunto de dez artigos originais, quatro ensaios além de uma resenha que, sob vieses múltiplos, articulam-se em torno do movimento humano nas seguintes perspectivas:

No campo das ações em saúde e desempenho humano, a equipe de pesquisadores composta por Eduardo Ramos da Silva, Jorge Pinto Ribeiro, Eduardo Celia de Palma, Claudia Adriana Bruscatto e Luiz Fernando Martins Krueel abre esta edição trazendo o resultado de um experimento clínico sobre o Efeito do AINE Ibuprofeno sobre variáveis cardiopulmonares determinadas em laboratório.

Também integra esse mesmo campo de pesquisa o artigo intitulado ***Equilíbrio postural de mulheres fisicamente ativas e sedentárias***, das pesquisadoras Olga Sergueevna Tairova e Eliane Carla Kraemer que se valem do programa estatístico *GraphPad Instat* para promover a análise dos dados e determinar resultados do comparativo entre mulheres fisicamente ativas e sedentárias acima de 50 anos.

Já, Sheila Aline Pichetti, Heloisa Santini e Daiane Toigo Trentin voltam seus estudos para ***Recreação terapêutica: visão da equipe multidisciplinar da Unidade de Pediatria de um hospital da Serra gaúcha***, tendo por objetivo investigar a contribuição dessa intervenção para o tratamento de pacientes, bem como detectar sua influência no relacionamento paciente/equipe.

Aptidão física relacionada à saúde no Grupo Articulações trata igualmente de uma pesquisa direcionada às ações do desempenho humano, e busca verificar o efeito do treinamento de 20 semanas de práticas corporais artísticas sobre os níveis de aptidão física relacionada à saúde (AFS) em acadêmicos de Educação Física, integrantes do Grupo Articulações (GA) da Universidade de Caxias do Sul. Essa pesquisa, realizada por Nicole Giovanella, Ricardo Rodrigo Rech e Daiane Toigo Trentin finaliza apontando os componentes da AFS que são beneficiados mediante práticas corporais artísticas do GA e aqueles que precisam de um melhor rendimento durante os treinos do GA.

No viés dos estudos voltados para a história, apresentamos duas contribuições. Na primeira delas, *As escolas municipais caxienses e os conteúdos da Educação Física: os primeiros documentos escritos*, Gerard Maurício Fonseca e María Eugenia Martínez Gorroño resgatam e analisam documentos relativos a esse período histórico, os quais identificam seu começo e os objetivos das aulas de Educação Física nas escolas municipais de Caxias do Sul. Os documentos analisados traduzem a correspondência com a ideologia política do primeiro governo de Getúlio Vargas, que buscava a construção de um novo país, apoiado nos princípios nacionalistas e higienistas.

Na sequência, contamos com escritos sobre *“Os Modernos Methodos de Ensino”: a criação dos cursos intensivos de Educação Physica na capital sul-riograndense*, cujo objetivo central é compreender como ocorreu a formação de professores de Educação Física via programas emergenciais para a formação de mão de obra especializada. Vanessa Bellani Lyra e Janice Zarpellon Mazo estudam o objeto aproximando-o da História cultural.

No universo artístico de possibilidades corporais, *O corpo dançante entre a teoria e a experiência: estudo dos processos de realização coreográfica em duas companhias de dança contemporânea*, de Mônica Dantas, detém-se nos diferentes procedimentos de criação e recriação de suas obras para produzir reflexões sobre as concepções de corpo que emergem de cada experiência e as correspondências que se mostram nas relações entre projeto e obra.

No âmbito da educação, Neires Soldatelli Paviani volta seu pensamento para o enigma do corpo, para o corpo como expressão, para o corpo como elemento que inaugura o conhecimento humano e é o meio de explosão da consciência de si no mundo. A autora pensa a constituição do sujeito, a partir da educação do corpo e, simultaneamente, da educação linguística no artigo denominado *Corpo, linguagem e educação*.

E, finalizando a esteira dos artigos originais integram também esta coletânea dois outros estudos provenientes do campo filosófico, o primeiro de Jayme Paviani direcionado para **A função educativa da dança em Platão: as Leis, livro II, 652 a – 674 c** e o segundo voltado para **O corpo como um movimento da DIFFÉRENCE**, de Evaldo Antonio Kuiava e Verónica Gomezjurado Zevallos.

Para a sessão dedicada a ensaios, a publicação apresenta *Os novos estudos do corpo para repensar metodologias de pesquisa* Christine Greiner faz uma reflexão sobre a relação teoria e prática e a natureza do que se configura como uma pesquisa, que deveria ser indissociável de um teor analítico e crítico nascido de uma inquietação e não de pressupostos já estabilizados.

No texto *Abjetos flutuantes*, Magda Bellini alinha seus escritos às reflexões sobre um modelo biológico de deficiência no indivíduo, o corpo cego, e orienta as discussões para seu significado e sentido cultural.

Corpomídia e mídia: duo necessário é o que segue neste conjunto. Nele, Carlos Alberto P. dos Santos propõe pensar o corpo contemporâneo que dança como ambiente de criação de informações e de elaboração de pensamentos. Entendendo que criticar é selecionar e replicar informações, forjando novos ambientes de reflexão e criação, na elaboração da crítica jornalística, o autor transita entre as variantes criador/intérprete e leitor/público.

O segmento dedicado a ensaios se completa ***Com um lugar para o CORPO [POÉTICO] SENSÍVEL na Educação Física da UCS***, de Sigrid Nora, que se concentra na discussão acerca da articulação entre as práticas corporais artísticas e os cursos de Educação Física, entre arte e ciência, entre teoria e prática trazendo à baila a implantação do Grupo Articulações, um plano piloto desenvolvido na UCS(RS).

E, fechando este fascículo incorpora-se a resenha intitulada ***Contextualizando a dor*** de autoria de Maria Helena Calcagnotto, sobre uma proposta interdisciplinar coordenada por Manoel Jacobsen Teixeira, Professor Doutor no Departamento de Neurologia da Faculdade de Medicina da USP e da Unifesp, que registra os estudos de 126 discentes e docentes da área da saúde de diversas universidades brasileiras.

Enfim expostos os conteúdos produzidos, estamos certos de que os trabalhos reunidos nesta Revista se constituem numa pequena amostragem qualitativa da produção desses estudiosos que, hoje, inauguram um novo espaço para a divulgação da produção científica no plano nacional.

Encerrando esta apresentação resta ainda salientar a excelência de nosso Conselho Editorial e agradecer aos seus membros o reconhecimento do trabalho realizado nesta Instituição. E, ao público leitor, é com grande orgulho que entregamos a nossa mais nova ação de investimento na democratização da informação especializada.

Os Editores