



**PAVIANI, Jayme.  
*Platão & a educação.***

Belo Horizonte: Autêntica, 2008.<sup>1</sup>

14

Gelson Leonardo Rech\*

A obra *Platão & a educação*, do professor Jayme Paviani, é uma obra na qual o autor articula o pensamento educacional de Platão, um dos filósofos mais importantes do Ocidente. O livro integra a coleção “Pensadores & Educação” da Editora Autêntica com o objetivo de apresentar as ideias de renomados e significativos autores do pensamento educacional.

O livro, de caráter introdutório à leitura de Platão sob a perspectiva educacional, está organizado em 17 pequenos capítulos nos quais se articulam os diversos diálogos de Platão percorrendo as relações desses com a questão educacional e, no fim é completado por mais quatro capítulos com “Comentários aos Diálogos” (*Ménon, Protágoras, República e Leis*) seguido de “Textos Seleccionados” que abordam a temática educacional, além de uma rica e sintética “Terminologia” e “Cronologia” que situam sobretudo os neófitos. A despeito da ressalva do próprio autor sobre a “falta de tempo para me dedicar melhor aos detalhes” (p. 8), temos uma publicação acessível a estudantes dos cursos de licenciatura, a pesquisadores e professores, com esmerada redação que busca, além de apresentar o pensamento do filósofo, estabelecer relações com a atualidade – traço digno de nota – dirigindo-se a todos que queiram iniciar a leitura de um clássico da filosofia.

<sup>1</sup> Jayme Paviani, nascido em 1940, é licenciado em Filosofia, Bacharel em Direito e Ciências Sociais, Doutor em Letras, com estudos de Pós-Doutorado em Pádova, Itália. É referência no estudo de Platão no Brasil com várias obras publicadas destacando-se *Escrita e linguagem em Platão* (1987), *Filosofia e método em Platão* (2001) e *Platão e a República* (2003).

\* Mestre em Filosofia pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUCRS) e professor na Universidade de Caxias do Sul (UCS).



O fio condutor é a pergunta: qual é a ideia de educação em Platão? No trajeto da resposta, Paviani enfatiza a necessidade de contextualizar Platão dentro da cultura grega, que o influencia e é influenciada por ele. Critica, assim, as histórias gerais da filosofia, da ciência e mesmo das artes e das religiões que são escritas de modo compartimentado e raramente fornecem uma visão de conjunto. Reiteradas vezes e intencionalmente, situa o leitor sobre os elementos culturais e históricos que permeiam o pensamento platônico, bem como retoma elementos já apresentados nos capítulos anteriores, valorizando a visão sistemática do pensamento platônico e suas múltiplas e mútuas relações.

Nesse sentido, salienta que é impossível entender a educação em Platão sem compreender o processo maiêutico, a opinião (*doxa*), a opinião verdadeira, a ciência (*episteme*), a retórica, o diálogo, o conhecimento sensível, a imortalidade da alma, a metempsicose, a virtude, a dialética, a *mimesis*, a tripartição da alma, enfim, sem ver o conjunto da obra e seus 35 diálogos completados por uma coletânea de cartas, seis pequenos diálogos apócrifos, o contexto da educação dos sofistas e o anterior a eles.

Não obstante a crítica que Platão faz aos sofistas, ele reconhece a importância de seu ensino na educação grega. Paviani aponta que a filosofia de Sócrates e a de Platão apresentam-se como uma verdadeira proposta educacional, uma proposta nitidamente contrária aos ensinamentos retóricos dos sofistas. Salienta a importância da maiêutica socrática, que tem seu fundamento na ideia de reminiscência, sobejamente tratada no *Fédon*, *Fedro*, *Teeteto*, *Ménon* e na *República*. A relação entre maiêutica e teoria da reminiscência não é secundária, mas estreita e decisiva. Destaca que antes de Platão a educação não era problematizada e com ele todo o sistema é posto sob suspeita. Aliás, Platão enfrenta os sofistas introduzindo, nas atividades didáticas e pedagógicas, a dimensão ética.

O diálogo socrático é visto como um procedimento pedagógico rico, dialético, que tem como meta final alcançar a virtude ou a excelência humana (*areté*) que possuem relação direta com a *episteme*, o mais alto grau de conhecimento possível. Paviani enfatiza a relação com e a influência direta de Sócrates sobre Platão e o aprendizado desse com relação à educação moral. Claro está para Platão que a educação tem como meta atingir a virtude e a busca da melhoria dos cidadãos, bem como a construção de um Estado ideal, cujos governantes necessitam da educação filosófica – tema sobejamente tratado na *República* e nas *Leis*, diálogos que apontam ser a educação um dever do Estado.



Paviani aborda a questão da possibilidade de a virtude ser ensinada – famosa questão trabalhada no diálogo *Protágoras*. Conclui que a possibilidade de ensino da *arete* é, em última análise, a possibilidade da própria educação alcançada pela dialética.

A questão da estética também é cara a Platão, aspecto salientado por Paviani e sua especialidade. Na *República*, Livro X, elimina a poesia e a pintura por imitarem os objetos e por não expressarem as essências inteligíveis. Assim, as artes imitativas não promovem uma educação positiva, não atendem às condições jurídico-políticas e morais de um Estado justo, alicerçado no bem e na verdade, não obstante Platão tenha insistido na dimensão moral e política da arte. O Estado ideal requer um novo projeto educacional que pratique a ginástica para o corpo e a música para a alma, conforme as exigências da *episteme*.

Paviani destaca que, se na *República* Platão idealizava a figura do rei-filósofo, modelo do aprendizado moral e digno de governar a *pólis*, nas *Leis*, abandona a ideia de que os filósofos devem governar a cidade e assume um projeto político-pedagógico mais realista, fruto, talvez, de desilusões com a democracia e do mau comportamento de alguns de seus seguidores da academia. Assim, propõe uma reflexão de caráter mais jurídico sobre os aspectos educacionais, institucionais e as leis da melhor vida comum. No mesmo diálogo, Platão deixa claro que a educação, desde a infância, é treinamento *na* virtude. Para ele, formar um indivíduo simplesmente para a conquista de dinheiro e de vigor físico é sinônimo de má-educação. Também não se emprega adequadamente o termo *educação*, quando se procura apenas a habilidade mental e não a sabedoria e a justiça. A educação verdadeira consiste, primordialmente, na aquisição que a criança faz da virtude, da excelência humana.

O amor (*eros*) também é abordado por meios do diálogo *Banquete*. Platão recomenda que *eros* se torne amor à sabedoria. Por isso, o amor pode ser ligado às questões do uno e do múltiplo, das ideias e do mundo sensível, do ser e do aparecer, do bem e da justiça, do belo e da verdade, da opinião e da ciência. O amor, em Platão, passa a ser um problema pedagógico, uma questão de conhecimento, salienta Paviani.

Os diálogos de Platão combinam, com clareza e elegância, argumentos racionais, exposições dialéticas e narrativas de mitos e alegorias. Mas os mitos platônicos não se confundem com os mitos gregos: eles têm algo particular; são recursos quase didáticos para expressar o sentido que o rigor da dialética ou da escrita não pode dizer.



Paviani encerra a parte mais sistemática de sua exposição com a famosa Alegoria da Caverna e a riqueza de suas imagens, carregada de pressupostos epistemológicos, éticos e políticos. A alegoria representa os diferentes níveis de realidade (o mundo dos sentidos, das crenças, da fé perceptiva, da opinião e o mundo inteligível, das essências, das ideias imutáveis e eternas, centralizadas na ideia de bem) e as diferentes etapas da educação do filósofo, do homem de ciência, daqueles que, orientados pela sabedoria e pela virtude, podem governar as cidades-Estados.

Em sua exposição, não deixa de citar diferenças entre Platão e Aristóteles, ícones do pensamento grego, quando, por exemplo, faz a distinção entre conhecimento sensível e inteligível e entre mundo das ideias e mundo empírico, e outros pensadores como Parmênides, Descartes e Freud. Sua clareza se revela página a página na articulação dos inúmeros diálogos não poupando críticas ao egrégio filósofo, inclusive identificando alguns conceitos nem sempre bem-explicitados em seus textos como *mimesis*, *psique* e *pólis*.

Por fim, para quem deseja ler Platão, sua obra e suas implicações na contemporaneidade e na educação, esse livro é uma ferramenta fundamental e acessível.

Recebido em 30 de julho de 2011.  
Aprovado em 5 de agosto de 2011.