



12

**FONTANA, Niura Maria;
PAVIANI, Neires Maria Soldatelli;
PRESSANTO, Isabel Maria Paese.**
*Práticas de linguagem:
gêneros discursivos e interação*

Caxias do Sul: Educs, 2009

Simone Viapiana*

O livro *Práticas de linguagem: gêneros discursivos e interação*, editado pela Editora da Universidade de Caxias do Sul (Educs), com apoio da Universidade de Caxias do Sul (UCS), das empresas da região: Timo, Seccare e Valtec, tem como autoras as professoras e Ppesquisadoras Niura Maria Fontana, Neires Maria Soldatelli Paviani e Isabel Maria Paese Pressanto. Trata-se de um livro didático que tem o objetivo de auxiliar os professores de Língua Portuguesa no desenvolvimento de aulas que aproximem a língua do seu real uso. É proposta do livro oportunizar o desenvolvimento da competência discursiva por meio de gêneros discursivos. A obra, aqui resenhada, surgiu como decorrência de pesquisa realizada na Universidade de Caxias do Sul. Essa pesquisa foi desenvolvida com alunos universitários (2004-2005) com apoio da Fapergs¹ e da BIC/UCS,² visando a fazer um levantamento das habilidades de leitura que esses possuíam. Os resultados da pesquisa fizeram com que as autoras pensassem em estratégias que pudessem promover a formação de leitores mais competentes, propondo o desenvolvimento de habilidades de leitura via sequências didáticas que compõem a obra.

* Mestranda no Programa de Pós-Graduação em Educação, da Universidade de Caxias do Sul (PPGED – UCS) e Professora de Espanhol no Programa de Línguas Estrangeiras (PLE) da UCS.

¹ Fundação Amparo à Pesquisa do Estado do Rio Grande do Sul.

² Programa de Bolsas de Iniciação Científica.



O livro é composto de duas partes. A primeira parte apresenta um conjunto de oito sequências didáticas, tendo, como tema norteador, questões ambientais, com destaque à responsabilidade ecológica. Elas são montadas seguindo igual estrutura, com pequenas variações decorrentes das especificidades dos gêneros trabalhados. Isto é, tais sequências são compostas por uma reflexão inicial, com o título “Formas de ver a realidade”, a partir de uma charge, seguida de atividade: *de pré-leitura*, com o título “Preparando a leitura”; de *leitura-descoberta*, intitulada “Construindo os sentidos do texto”; de atividades de *pós-leitura*; “Ampliando a rede de leitura” e “Relacionando texto e realidade” e de *tarefas de interação*, “Produzindo textos em cadeia”. Há, também, uma seção que trata de mecanismos de linguagem e, no fim da sequência, uma atividade de metacognição, “Analisando o próprio processo de leitura”. Como projetos de trabalho, essas atividades têm o propósito de levar o aluno a pensar a realidade que o cerca e a relacionar o tema com a vida, ou seja, relacionar o texto com seus contextos de produção e recepção.

No primeiro item da introdução do livro, as autoras tratam dos temas de leitura, escrita e produção oral como práticas sociais. Apresentam a importância da leitura e da escrita na sociedade a partir da visão de linguagem como prática social. No segundo, abordam as concepções de língua como balizadores da abordagem do ensino de leitura e da produção oral e escrita. No terceiro, tratam dos gêneros e dos modos de organização discursiva. Apoiadas em estudos bakhtinianos, postulam que a comunicação verbal ocorre por meio do discurso. No último, as autoras comentam práticas de linguagem no sistema educacional, destacando que o ensino tradicional tem privilegiado o ensino de estruturas linguísticas descontextualizadas, e que a visão contemporânea de ensino de língua materna, defendida nos Parâmetros Curriculares Nacionais, propõe que a língua seja trabalhada a partir de contextos de comunicação relevantes aos usuários da língua. Após a introdução, são apresentadas oito sequências didáticas.

A Sequência 1 tem como eixo temático a responsabilidade ecológica. O *gênero textual* em foco é o *anúncio publicitário*; os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são: crase, mecanismos de coesão textual, funções da linguagem, aspectos de argumentação, paráfrase e uso da vírgula; as *habilidades cognitivas* a serem desenvolvidas são as de compreensão, análise, síntese, comparação e avaliação; as *estratégias de leitura* são as de antecipação, formulação de hipóteses, compreensão de



elementos paratextuais, integração das partes no todo, identificação do enunciador e formulação de inferências; os *gêneros escritos* produzidos serão: *carta*, *e-mail* e *anúncio publicitário*; e o *gênero oral* a ser produzido nessa sequência é o *diálogo argumentativo*.

Na Sequência 2, é apresentada a economia de água, com base no *folheto de divulgação*. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são os modos de organização discursiva, as funções da linguagem (manipulativa e imaginativa) e estratégias de redução textual. As *habilidades cognitivas* trabalhadas são as de compreensão, análise, avaliação, comparação e síntese. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são as de ativação do conhecimento prévio, compreensão de elementos paratextuais, identificação da presença de humor, identificação do enunciador, levantamento de hipóteses e identificação do receptor. Os *gêneros escritos* produzidos são: *anúncio publicitário*, *folheto de divulgação de campanha*, *e-mail*, *charge* e *lista de instruções*. O *gênero oral* produzido é o *diálogo argumentativo*.

A temática da relação do ser humano com o meio ambiente está presente na Sequência 3, a partir da *carta argumentativa* e do *ofício*. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são as funções de linguagem (manipulativa e imaginativa), os modos de organização discursiva, argumentação, coesão textual, metáfora e gerúndio. As *habilidades cognitivas* trabalhadas na Sequência didática 3 são: análise, compreensão, avaliação, síntese e aplicação. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são as de ativação do conhecimento prévio, identificação de contextualizadores, identificação de teses e argumentos e posicionamento crítico. Os *gêneros escritos* produzidos na Sequência 3 são: *carta argumentativa*, *comentário crítico*, *resenha*, *charge* e *poema*. O *gênero oral* produzido nessa sequência é o *diálogo argumentativo*.

É contemplada a degradação ambiental na Sequência 4, por meio do *conto*, da *tira* e do gênero *pergunta/resposta*. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são: os níveis de linguagem; as funções da linguagem (imaginativa) e os tempos verbais (mundo narrado). As *habilidades cognitivas* da sequência são: análise, compreensão, avaliação, síntese e aplicação. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são: ativação do conhecimento prévio, identificação de contextualizadores, identificação de teses e argumentos e posicionamento crítico. Os *gêneros escritos* produzidos nessa quarta sequência são *relato*, *conto*, *carta*, *e-mail* e *reportagem*. O *gênero oral* produzido é o *diálogo argumentativo*.



A Sequência 5 contempla a poluição urbana como rede temática. O gênero dos textos lidos nessa sequência é o *editorial*. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são: funções da linguagem (ideacional), mecanismos argumentativos, gêneros textuais, níveis de linguagem, denotação e conotação. As *habilidades cognitivas* da sequência são: análise, síntese, aplicação, avaliação e compreensão. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são: ativação do conhecimento prévio, inferência e levantamento de informações. Os *gêneros escritos* produzidos na Sequência 6 são: *editorial, esquema, carta* ao jornal e verbete. O *gênero oral* produzido nessa sequência é a apresentação oral de história e o *diálogo argumentativo*.

Não só a poluição como também o uso racional da água aparecem no *artigo de opinião* na Sequência 6. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são mecanismos argumentativos (teses e argumentos), pontuação, referenciação, sinonímia, aspecto verbal e definição. As *habilidades cognitivas* são: compreensão, aplicação, análise, síntese e avaliação. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são: ativação do conhecimento prévio, inferência, identificação das ideias centrais e secundárias e condensação. Os *gêneros escritos* produzidos na Sequência 6 são: *artigo de opinião, carta* ao leitor e *e-mail*. O *gênero oral* produzido é o *diálogo argumentativo*.

O gênero textual *resenha*, na Sequência 7, aborda problemas ecológicos. Como domínio social da comunicação, a sequência trata da manutenção e transmissão de saberes. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* apresentados são: referenciadores e articuladores, verbos de citação, conectores, sinonímia, pontuação (aspas), resumo e paráfrase. As *habilidades cognitivas* desenvolvidas na sequência são: compreensão, análise, síntese e avaliação. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são: ativação do conhecimento prévio, inferência, identificação das ideias centrais e secundárias, interligação/associação de conceitos, efeitos reflexivo-interativos da leitura na realidade do leitor. Os *gêneros escritos* produzidos na Sequência 7 são *resenha* e *entrevista*. Os *gêneros orais* produzidos nessa sequência são o *depoimento/relato oral* e *entrevista*.

A Sequência 8 (a última), possui como tema a visão sistêmica do universo. O gênero de texto lido nessa sequência é o *ensaio*. Como domínio social da comunicação, trata da discussão de problemas sociais controversos. Os *aspectos linguístico-textual-discursivos* abordados são: referenciadores sequenciadores/articuladores e argumentação. As *habilidades cognitivas* desenvolvidas na sequência são: compreensão, análise, síntese e avaliação. As *estratégias de leitura* desenvolvidas são:



ativação do conhecimento prévio, inferência, identificação das ideias centrais e secundárias, interligação/associação de conceitos, efeitos reflexivo-interativos da leitura na realidade do leitor. Os *gêneros escritos* produzidos são: *resenha* e *entrevista*, e o *gênero oral* é o *depoimento/relato oral* e *entrevista*.

A parte II, denominada “Apontamentos teóricos”, contém informações sobre tópicos teóricos que sustentam e apoiam as práticas orais e escritas, propostas nas sequências em geral. A obra apresenta, também, uma planilha que servirá para o aluno registrar o que lhe chamou a atenção sobre o tema ecologia. Há sugestões de fontes de leitura, de vídeos, de programas de TV, de livros para o aluno e o professor acessarem e ampliarem os conhecimentos. Essa seção é um suporte aos professores e alunos para as práticas orais e escritas de linguagem.

As autoras elencam, nesse livro, várias sugestões de como é possível aprimorar o ensino de Língua Portuguesa na prática de sala de aula, embasadas em uma perspectiva de língua como processo dialógico e social. Sendo assim, essa é uma obra didática de relevância social, científica e pedagógica.

Dentre as recentes produções desse gênero, sem dúvida, essa é uma obra que se destaca pelo rigor e pela seriedade com que foi elaborada. É importante ressaltar que se trata de uma edição de qualidade tanto da parte gráfica quanto do conteúdo, pois se percebe que cada detalhe que compõe a obra foi pensado como um todo. E as autoras foram felizes no tratamento da questão dos gêneros discursivos e da temática ao objetivarem a proposta de um ensino na perspectiva sociointeracionista. Certamente, professores e alunos de diferentes níveis de escolarização beneficiar-se-ão com as estratégias de leitura nela sugeridas para a promoção de leitores mais competentes.

Como se trata de obra voltada a alunos universitários (devido aos resultados de pesquisa), quando o público-alvo forem alunos do Ensino Fundamental ou Médio, alguns ajustes ou algumas adequações poderão ser necessários para atender às diferentes demandas de aprendizagem. Enfim, é uma obra que merece ser recomendada aos estudiosos e profissionais da área e afins, pois trata das questões de linguagem com rigor científico e pedagógico, visando ao real uso da língua. Ou seja, a proposta é de ensinar língua Portuguesa a falantes nativos de forma significativa, por meio de gêneros discursivos que tratam de temas de maior importância para a sobrevivência do Planeta e de processos de interação com as práticas sociais.