

## LENDO HISTÓRIAS EM QUADRINHOS NA WEB

*Ivana Almeida da Silva*

### RESUMO

No momento em que se situam os quadrinhos – Histórias em Quadrinhos (HQ) – como mídia, torna-se importante refletir sobre seu “encontro” com o universo digitalizado da Web. Não se pode negar a importância de os quadrinhos evoluírem nessa caminhada. Seus leitores são indivíduos de uma sociedade que tem a mídia como um dos elementos fundamentais para o seu funcionamento, e as novas tecnologias, o valor mais difundido. A busca por novos formatos, apropriações e significados por parte dos mídias passa por releituras que irão definir novas formas. Dentro dessa lógica, o presente trabalho procura desenvolver o conceito de remediação (Boelter e Grusin, 1999) aplicado ao universo dos quadrinhos, refletindo sobre suas lógicas de funcionamento, com destaque para a hipermediação.

**Palavras-chave:** quadrinhos, remediação, Web.

### ABSTRACT

If we define comics as media, it becomes important to think about its “encounter” with the digitized universe of the Web. There is no denying about the importance of comics development along its way. Its readers are individuals in a society in which the media is a fundamental element for its functioning, and the new technologies are the most widespread value. The search for new formats, appropriations and meanings by the media involves new readings, which will define new forms. Within this logic the present work seeks to develop the concept of remediation (Boelter e Grusin, 1999) applied to the universe of comics, thinking about its operation logic, mainly focusing on hypermediation.

**Keywords:** comics, remediation, Web.