

SUMÁRIO

09

Apresentação

23

Jornalismo

A CRISE BRASILEIRA EM REVISTA: DISCURSOS PRESCRITIVOS E SENTIMENTOS MEDIADOS

Geilson Fernandes de Oliveira

Maria das Graças Pinto Coelho

47

Fotografia

REVISTA DO GLOBO: INSCRIÇÃO DO CONTEXTO HISTÓRICO E DA IDENTIDADE NACIONAL BRASILEIRA EM FOTOGRAFIAS DE MODA DA DÉCADA DE 1940

Cátia Silene Kupssinskü

Juracy Assmann Saraiva

73

O FIO DA ESPADA: FICÇÃO NO FOTOJORNALISMO

Maria Luisa Hoffmann

Julio Cezar Pereira Peres

93

Cinema

O CINEMA ÉPICO DE LUIZ ROSEMBERG: ANÁLISE DO FILME GUERRA DO PARAGUAY

Ramsés Albertoni Barbosa

Maria Luiza Igino Evaristo

111

A “TRILOGIA DAS GREVES” E A REPRESENTAÇÃO ESTÉTICA DE LULA NO CINEMA

Bruno Novaes Araujo

Claudio Luis de Camargo Penteadó

141

Televisão

A MEMÓRIA TELEAFETIVA: OS ELEMENTOS DE SEDUÇÃO DA PROGRAMAÇÃO DÉJÀ VU

Mario Bressan Júnior

159 A COMPOSIÇÃO IMAGÉTICA DE *THE X-FILES* NA SOCIAL TV
Daiana Sigiliano
Gabriela Borges

183 **Música**
É CLIPE VAZADO QUE CHAMA?: VIDEOMEMES MUSICAIS,
HUMOR E APROPRIAÇÃO COMO ATIVISMO DE FÃS EM
TORNO DO *HIT SUA CARA*
Luana Inocêncio
Camila Cornutti Barbosa
Camila Franco Monteiro

213 **Games**
O *THEATRUM MUNDI* NO PALCO DO INFOTERRITÓRIO: O
ESPETÁCULO DA MORTE NO *FACEBOOK*
Heryck Luiz Jacob Sangalli
José Antonio Martinuzzo

237 **Tecnologia**
COMUNICAÇÃO, CONSUMO E *WEARABLE TECHNOLOGIES*:
UM EXERCÍCIO DE APLICAÇÃO DA “TEORIA ATOR-REDE” NO
CONTEXTO DE POSSÍVEIS RECONFIGURAÇÕES HUMANO-
TECNOLÓGICAS
Vicente Martin Mastrocola

259 **Cultura**
NARRATIVAS E EXPERIÊNCIAS DE VIDA DE CASAL *TRANS* NA
FRONTEIRA
Cristóvão Domingos Almeida
Luiz Carlos de Santis Alves

279 PROBLEMÁTICAS ENVOLVENDO RAÇA, GÊNERO E
ORIENTAÇÃO SEXUAL NO DESENVOLVIMENTO DE JOGOS:
RELATO DE EXPERIÊNCIA COM O JOGO *TREVO*
Diego Domingos Machado
Rafael Marques de Albuquerque
Adriana Gomes Alves

307 CORPOS EM DESFILES DE RONALDO FRAGA: UM OLHAR
SOBRE O *CORPO CRU*
Juliana Yuri Igarashi Ribeiro de Almeida
Cristiane Mesquita

325 A AURA DO LIVRO IMPRESSO: A *ENCYCLOPÉDIE* E A ERA
DA REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA
Felipe Gomberg

INDEX

- 15 PRESENTATION
- 23 **Journalism**
THE BRAZILIAN CRISIS IN THE MAGAZINE: PRESCRIPTIVE DISCOURSES AND MEDIATED FEELINGS
Geilson Fernandes de Oliveira
Maria das Graças Pinto Coelho
- 47 **Photography**
REVISTA DO GLOBO: HISTORICAL CONTEXT INSCRIPTION AND THE BRAZILIAN NATIONAL IDENTITY IN FASHION PHOTOGRAPHS FROM 40'S
Cátia Silene Kupssinskü
Juracy Assmann Saraiva
- 73 THE EDGE OF THE SWORD: FICTION IN PHOTOJOURNALISM
Maria Luisa Hoffmann
Julio Cezar Pereira Peres
- 93 **Cinema**
THE EPIC CINEMA OF LUIZ ROSEMBERG: ANALYSIS OF THE FILM GUERRA DO PARAGUAY
Ramsés Albertoni Barbosa
Maria Luiza Igino Evaristo
- 111 THE "TRILOGY OF STRIKES" AND THE AESTHETIC REPRESENTATION OF LULA IN THE CINEMA
Bruno Novaes Araujo
Claudio Luis de Camargo Penteadó
- 141 **Television**
THE TELEAFETIVE MEMORY: THE ELEMENTS OF SEDUCTION OF THE DÉJÀ VU PROGRAMMING
Mario Bressan Júnior
- 159 THE IMAGING COMPOSITION OF THE X-FILES ON SOCIAL TV
Daiana Sigiliano
Gabriela Borges

- 183 **Music**
SHOULD WE CALL A LEAKED VIDEO?: MUSICAL
VIDEOMEMES, HUMOR AND APPROPRIATION AS FAN
ACTIVISM IN SUA CARA
Luana Inocência
Camila Cornutti Barbosa
Camila Franco Monteiro
- 213 **Games**
THE THEATRUM MUNDI ON THE STAGE OF THE
INFOTERRITORY: THE SPECTACLE OF DEATH ON FACEBOOK
Heryck Luiz Jacob Sangalli
José Antonio Martinuzzo
- 237 **Technology**
COMMUNICATION, CONSUMPTION AND WEARABLE
TECHNOLOGIES: AN EXERCISE OF APPLICATION OF THE
ACTOR-NETWORK THEORY IN THE CONTEXT OF POSSIBLE
HUMAN-TECHNOLOGICAL RECONFIGURATIONS
Vicente Martin Mastrocola
- 259 **Culture**
NARRATIVES AND EXPERIENCES OF LIVING OF BORDER *TRANS*
IN THE FRONTIER
Cristóvão Domingos Almeida
Luiz Carlos de Santis Alves
- 279 PROBLEMATIZING RACE, GENDER AND SEXUAL
ORIENTATION IN GAME DEVELOPMENT: REPORT OF
EXPERIENCE WITH *TREVO* GAME
Diego Domingos Machado
Rafael Marques de Albuquerque
Adriana Gomes Alves
- 307 BODIES IN RONALDO FRAGA'S PARADES: A LOOK AT THE
CORPO CRU
Juliana Yuri Igarashi Ribeiro de Almeida
Cristiane Mesquita
- 325 THE AURA FOR THE PRINTED BOOK: THE ENCYCLOPÉDIE
AND THE AGE OF TECHNOLOGICAL REPRODUCIBILITY
Felipe Gomberg