

# APRENDENDO MÚSICA COM AS MÍDIAS SONORAS

*Daniel Gohn*

## RESUMO

Este trabalho faz parte de uma dissertação de mestrado intitulada Auto-aprendizagem musical: alternativas tecnológicas, defendida na ECA/USP, em março de 2002. Enquanto se observam as recentes possibilidades proporcionadas pelas inovações do computador, percebemos que até o presente momento os aprendizes têm o rádio e a televisão, além de várias formas de registro sonoro (LP, CD, gravação magnética), como importantes fontes de informação para o desenvolvimento de práticas e conhecimentos musicais. Partindo da análise de autores como Adorno, Eco, McLuhan, Stravinsky e Tinhorão, examinamos o uso dessas mídias em processos de auto-aprendizagem da música, colocando em foco duas perspectivas sobre as experiências que os estudantes obtêm em seu aprendizado: a expansão do conhecimento de repertório e o ouvir desatento.

**Palavras-chave:** auto-aprendizagem, música, tecnologia.

## ABSTRACT

This work is part of a master's dissertation entitled Musical self-learning: technological alternatives presented at ECA/USP in March 2002. Despite recent possibilities provided by computer innovations, it can be seen that so far learners have had radio and television, apart from various forms of sound recording (LP, CD, magnetic recording), as major sources of information for the development of their musical practices and knowledge. Starting by analyzing authors such as Adorno, Eco, McLuhan, Stravinsky and Tinhorão, the use of these media in processes of musical self-learning is investigated, focusing on two perspectives about the experiences students have in their learning: repertoire knowledge expansion and inattentive listening.

**Keywords:** self-learning, music, technology.