

SUMÁRIO

Os bárbaros de camisas brancas:

Nazismo, Modernidade e Estética no filme *A Onda* (2008)

Ademir Luiz da Silva; Eliézer Cardoso de Oliveira 6

Gaia está sangrando –

A dimensão simbólica do vermelho nas imagens de Brumadinho

Elis Marina da Silva Souza; Malena Segura Contrera 27

Facebook Live, Sensibilidade e Competência Jornalística:

Dialogando com Antonio Fausto Neto

Alexandro Mota; Marcos Palacios 38

Mensagens Pintadas –

Viagens comunicacionais no grafismo de mulheres indígenas

Ivânia Vieira 63

Nada sobre nós, sem nós:

O protagonismo da pessoa cega no processo de elaboração de roteiros de audiodescrição

Kerllon Lucas Gomes Silva; Dagmar de Mello e Silva 78

Tardo-eugenesia en el cine negro estadounidense:

Masculinidad amenazada y feminidad fatal

Ana Laura Bochicchio 96

Arte e Tecnologia como âncoras para a cultura regional

Márcio Alexandre Esteves Bernardino; Priscila Ferreira Perazzo 121

A relevância da inclusão digital para idosos nas publicações científicas:

Uma revisão a partir do indexador SCOPUS

Euber Chaia Cotta e Silva; João Paulo Aramuni; Ana Maria Pereira Cardoso 135

“Fenomenologia do espírito” e os objetos industriais no Brasil

Matheus Alberto Ramos de Freitas; Sérgio Antônio Silva 160

Convergência(s) no universo cinematográfico da Marvel:

Chave para uma indústria audiovisual de sucesso

Sâmela Carvalho de Lima; Tarcisio Torres Silva; 176