

## APRESENTAÇÃO

**O drama sob os olhares da literatura*****The drama seen by literature*****Douglas Ceccagno\*****Fernanda Vieira Fernandes\*\***

Mantendo sua tradição de valorizar a diversidade das pesquisas em linguística e literatura, a revista *Antares: Letras e Humanidades* traz, nesta edição, o dossiê Estudos Literários do Drama, que, desde a sua chamada inicial, despertou o interesse de um grande número de pesquisadores, demonstrando o quanto esse tema continua levantando questões para os estudos literários e mobilizando a crítica acadêmica.

A arte teatral, tantas vezes perseguida, resiste discutindo o seu tempo e possibilitando olhares para o mundo através da cena e de seus registros, entre eles o texto literário. O drama permanece revelador de épocas, perturbador, e capaz de suscitar dúvidas, desejos, medos e conflitos. Desvendar a escrita cênica é mergulhar para além das palavras, pois o que se descobre ali são universos. Foram alguns desses universos e suas reflexões sobre eles que surgiram nos muitos artigos recebidos.

Curiosamente, apesar de o texto dramático ser objeto tanto da abordagem literária quanto das artes cênicas, e de alguns estudiosos às vezes quererem delimitar uma exclusividade, este número da *Antares* demonstra que essa posição intermediária do drama só faz enriquecer as perspectivas críticas sobre ele, sem o reduzir a um campo ou outro. A complexidade do efêmero da cena e os rastros que se encontra dela na escrita dramática dialogam e se permeiam.

Os leitores verão, aliás, que, nestes artigos, tanto se aprofundam as abordagens clássicas sobre o trágico quanto se busca a representatividade do teatro contemporâneo. Tanto se resgatam manifestações relevantes do teatro brasileiro,

---

\* Universidade de Caxias do Sul (UCS)

\*\* Universidade Federal de Pelotas (UFPeI)

quanto se discutem os clássicos e as novidades do teatro internacional. E, mesmo tendo objetivos muito diversos, todos os estudos aqui presentes se unem no interesse de perpetuar os estudos do drama com as ferramentas da crítica literária.

Agradecemos a todos os autores e autoras que submeteram seus textos, e esperamos que este número de *Antares* possa contribuir com os estudos e a pesquisa de tantos interessados nas questões aqui abordadas. Que sigamos pensando, discutindo, problematizando e, em especial, lendo dramaturgia! Que ela siga viva no espaço da literatura e do teatro!