

Apresentação / Presentación

Identidades sociais e criação cultural no mundo contemporâneo

Identidades sociales y creación cultural en el mundo contemporáneo

*Luciana Murari**
*João Claudio Arendt***

A PARTIR DE UNA PROPUESTA TEMÁTICA dirigida al estudio de los procesos de construcción de las identidades sociales, el cuarto número de ANTARES (Letras y Humanidades) invierte en el diálogo interdisciplinario, valorando la creación de herramientas teóricas capaces de agregar a los estudios de la cultura perspectivas de análisis y abordajes metodológicos renovados.

La Revista tiene como texto de apertura “En el corazón del regionalismo: la definición de la cultura popular”, de autoría de la profesora Anne-Marie Thiesse, uno de los mayores nombres de la historia cultural francesa y autora fundamental para la recuperación del regionalismo como objeto de estudio en sus diversas manifestaciones. Al prestar atención a las inflexiones político – ideológicas del fenómeno, la autora ofrece una reflexión historiográfica que permite observar la movilización de la cultura popular por el poder instituido y cuestionar sus relaciones con el folclore y la cultura de masas, lo que nos ayuda a comprender el espacio social del regionalismo y su relevancia como núcleo operativo de identidad en el mundo contemporáneo.

También en esta línea, en el artículo “Peregrinaciones al Véneto: o cómo aprender a encontrar sus orígenes”, Alessia de Biase adopta una mirada antropológica para comprender las negociaciones simbólicas entre la experiencia brasileña y la

* Editora convidada. Luciana Murari es Doctora en Historia Social (USP, 2002) y Profesora en el Centro de Ciencias Humanas y en el Programa de Postgrado en Letras, Cultura y Regionalidad de la Universidad de Caxias do Sul.

** Director de ANTARES (Letras y Humanidades). João Claudio Arendt es Doctor en Letras (PUCRS, 2000) y Profesor de Literatura en el Departamento de Letras y en el Programa de Postgrado en Letras y Cultura Regional de la Universidad de Caxias do Sul.

descendencia italiana en los núcleos formados por la colonización europea de la sierra gaucha. La autora enfoca el modelado de las identidades sociales desde el punto de vista étnico, prestando atención, simultáneamente, a los agentes conductores del proceso reciente de búsqueda de los orígenes y para los sujetos que lo emprenden.

ANTARES trae también la contribución de la profesora Deirdre Osborne, de la Universidad de Londres. En “debbie tucker green y Dona Daley: dos dramaturgas negras del segundo milenio”, la autora estudia dos representantes de la reciente producción dramática inglesa, discutiendo cuestiones relacionadas a los estudios de género, a las culturas locales y a las minorías étnicas, y evaluando las relaciones del *establishment* con la creación de nuevos paradigmas de la escrita y de la representación teatral.

También enfocando cuestiones relativas a la relación entre escrita y marginalización social, Fabio Viana Ribeiro presenta una lectura sociológica de la literatura, en “El otro inexistente: ‘Cuarto de despejo’ y la trayectoria de Carolina María de Jesús”. Utilizando como soporte teórico la obra de Alfred Schutz, poco explorada en Brasil, y empleando referencias literarias como Maupassant, Kafka y Conrad, el autor recorre la trayectoria de la obra más conocida de Carolina María de Jesús, demostrando la extrañeza que despertó esta figura literaria de excepción. Al evaluar la recepción del texto y el subsiguiente olvido de la autora, Viana desarrolla cuestiones relativas al condicionamiento social –sobre todo, de clase- de la producción literaria y de su recepción.

De la perspectiva de la historia de la cultura y de la medicina, viene el artículo “Historia cultural y fuentes literarias: el caso de la locura en la literatura simbolista de Rocha Pombo”, en el que Nadia María Weber Santos analiza el recorrido intelectual de Rocha Pombo. Enfatizando su novela “En el manicomio”, la autora discute las representaciones de la locura en las primeras décadas del siglo XX y su expresión en el lenguaje simbolista, en un análisis que utiliza los aportes teóricos de la nueva historia cultural, en su interés por el estudio de las sensibilidades y de las percepciones.

Convergiendo con las perspectivas teórico – metodológicas antes citadas, que demuestran los cruces entre la historia cultural, la antropología, la crítica teatral y la sociología, el artículo de Rejane Pivetta de Oliveira, “Teoría y crítica del conocimiento en los estudios literarios”, presenta la problemática de la instrumentalización de la teoría en el modelo analítico vigente en el medio académico brasileño. Al observar la

apropiación de aportes variados, la autora interroga los actuales estudios literarios desde el punto de vista de su capacidad de reflexión sobre el espacio social de la literatura en su contexto histórico – cultural específico.

También reflejando un cuestionamiento sobre los paradigmas de la producción del saber en el área de la literatura, el artículo de André Tessaro Pelinser debate las posibilidades de revisión conceptual del regionalismo literario brasileño, en sus aspectos sociológicos y estéticos, a partir de una propuesta centrada en el abordaje de la obra de João Guimarães Rosa en el conjunto de la literatura de inspiración rural brasileña. Al moverse entre la crítica y la historiografía, el autor participa del reciente del reciente proceso de revisión del canon literario del país.

La literatura regionalista, objeto de este intento de redefinición teórica y de reposición crítica, es el tema de los dos artículos siguientes: “Tenues fronteras: literatura e historia en la trilogía del coronelismo de Wilson Lins”, de autoría de André Luis Machado Galvão y Eliana Mara de Freitas Chiossi, y “Jorge Amado y las identidades al margen”, de Antonio Carlos Monteiro Teixeira Sobrinho y Carlos Augusto Magalhães.

Los dos últimos artículos de la Revista exploran las obras de autores contemporáneos del universo lusófono. “Universalismos teóricos y diferencias culturales en “Vientos del Apocalipsis”, de Paulina Chiziane”, de José Luis Giovanoni Fornos, busca establecer la convergencia de la obra de la autora mozambiqueña con las reflexiones del sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos. En el artículo siguiente, “Literatura y memoria en “Partes de África”, de Hélder Macedo”, Mirian Sumica Carneiro Reis discute la relación entre historia y literatura, abordando una de las cuestiones teóricas fundamentales del debate contemporáneo en la historia de la cultura: la historicidad del texto de ficción, y la inserción definitiva de este en el rol de las fuentes de investigación histórica y de los objetos relevantes para la escritura historiográfica.

En su cuarto número, ANTARES (Letras y Humanidades) da continuidad, de esta manera, a su reciente y productivo recorrido dirigido al debate sobre literatura y cultura, buscando valorar una diversidad de temas capaces de hacer de ella un vehículo representativo de la producción académica nacional e internacional, y de los esfuerzos conjugados de aquellos que, para más allá de las fronteras disciplinarias, buscan comprender la producción cultural en su espacio social, político e ideológico de significación.