

## Presentación

Mílton Hernán Bentancor\*

EL “BOOM” TERMINÓ. LO QUE PARECE UNA VERDAD ABSOLUTA, en realidad es una expresión más cronológica que estética; porque si bien los dioses de la literatura hispanoamericana de mediados del siglo XX murieron (solo nos queda Vargas Llosa), la influencia de estos escritores se ha extendido a lo largo de las décadas de una manera tan clara y profunda que –casi- no ha dejado espacio para nuevos artistas. Tan profundo ha sido este influjo que en algunos países de Hispanoamérica hoy se están estudiando (en algunos casos descubriendo) nombres de escritores de excelente nivel que las reediciones del “Boom” habían opacado durante todo este tiempo.

Sin embargo, el “Boom” terminó y en estos años de siglo XXI las editoras, los lectores en general y los académicos en particular, le han dado espacio a nuevas voces que están surgiendo en el universo literario latinoamericano. Estos escritores, nacidos en los últimos años del siglo XX, transitan caminos diferentes a los antiguos maestros y ofrecen nuevas lecturas porque observan el mundo desde ángulos diferentes, al tiempo que utilizan nuevos lenguajes para expresarse. Diversidad y novedad que se nota en los temas, las propuestas y las historias narradas.

Estas NUEVAS VOCES, NUEVAS LECTURAS E NUEVOS LENGUAJES planteados por estos jóvenes escritores latinoamericanos fueron el tema propuesto para este número de la revista Antares: Letras y humanidades que en el día de hoy es publicado, con colaboraciones que llegaron desde diferentes rincones del mapa hispanoamericano.

La escritora y profesora Claudia Amengual, como colaboradora invitada, nos regala un texto que pasea por la (increíblemente rica) historia de la literatura uruguaya, llegando a la realidad de ser escritor hoy en el pequeño país del sur.

Juan Pablo Plata, escritor y periodista colombiano invitado, nos habla, en su breve reseña, de la actualidad de la literatura en aquel país caribeño, que ha superado (y

---

\* Es doctor en Letras - Universidad del Salvador (2001), escritor (*365 vidas*) y autor de diversos artículos académicos. Actualmente es profesor adjunto II de la Universidad de Caxias do Sul y actúa en el Programa de Postgrado en Letras y Cultura.

por mucho) aquel antiguo trípode temático: violencia, narcotráfico y Colombia, país bananero.

La doctora Paula Sperb, periodista y sagaz observadora de la realidad cultural del siglo XXI, aborda una serie de cuestiones relacionadas con la creación literaria en estos años, en una interesante entrevista que le realizara al escritor nicaragüense Ulises Juárez Polanco. El autor, actual director del Centro Cultural “Pablo Antonio Cuadra”, el más importante de su país, responde con perspicacia y agudeza los planteos realizados, demostrando que “lo único cierto en el oficio de la literatura es que todas son mentiras verdaderas”.

Junto con estos tres artículos seleccionamos, entre algunas decenas de textos que llegaron, un estudio sobre la obra del escritor argentino Juan Diego Incardona, que aborda la cuestión de la cultura popular barrial y épica peronista; un trabajo que observa las voces de la villa y de las diversidades sexuales en la novela *La virgen Cabezas*, de la narradora argentina Gabriela Cabezón Cámara y un análisis del cuerpo y el tiempo en la novela *Ornamento*, del autor colombiano Juan Cárdenas. Paralelamente, elegimos tres trabajos que llegaron desde Chile, estudiando, el primero, la novela *Fuerzas especiales*, de la escritora Diamela Eltit; el segundo examinando detallada y profundamente el habla de la violación en tres poemas de la poeta Carmen Berenguer y, el tercero, analizando los personajes jóvenes, alocados y gigantes de las novelas de Camila Gutiérrez y Gabriel Ebensperger, como representantes de las autobiografías menores en los mundos de las pantallas.

Como ya puede observar, este número de la revista ANTARES tiene un bias profundamente internacional, con todos los artículos publicados en español, al tiempo que refleja la diversidad –colorida y genial- de las actuales letras hispanoamericanas.

Además, el dossier es seguido por una sección general con textos que se encuadran en el ámbito de Letras y Humanidades.

Excelente lectura!