

a n t a r e s r e s e n s

Antares

LETRAS E HUMANIDADES

Revista do Programa de
Pós-Graduação em Letras e Cultura
Universidade de Caxias do Sul
ISSN: 1984-4921

v. 17, n. 39, 2025

EQUIPE EDITORIAL

Editor

Márcio Miranda Alves

João Claudio Arendt, *Universidade Federal do Rio Grande*

Editora-assistente

Raíssa Moraes

Jorge Antonio Valenzuela Garcés,
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru

Revisão

Raíssa Moraes

Juan Carlos Cruz Suárez, *Aarhus Universitet, Dinamarca*

Ronaldo Velho Bueno

Márcio Miranda Alves

Lillian von der Walde Moheno,
Universidad Autónoma Metropolitana, México

Conselho editorial

André Tessaro Pelinser,
Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Luciana Murari, *Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul*

Antonio Dimas, *Universidade de São Paulo*

Néstor Ponce, *Universidade Rennes 2, França*

Beth Brait, *Pontifícia Universidade Católica de São Paulo*

Osvaldo Di Paolo Harrison, *Austin Peay State University, Estados Unidos*

Carolina Rolle, *Universidad Nacional de Rosario, Argentina*

Regina Zilberman, *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*

Cecil Jeanine Albert Zinani, *Universidade de Caxias do Sul*

Roberto Henrique Seidel, *Universidade Estadual de Feira de Santana*

Cinara Ferreira Pavani, *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*

Ruben George Oliven, *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*

Cristina Löff Knapp, *Universidade de Caxias do Sul*

Samira Dall'Agnoll, *Universidade de Caxias do Sul*

Erika Martínez, *Universidad de Granada, Espanha*

Silvana Silva, *Universidade Federal do Rio Grande do Sul*

Flávia Brocchetto Ramos, *Universidade de Caxias do Sul*

Tânia Maris de Azevedo, *Universidade de Caxias do Sul*

Gentil Faria, *Universidade Estadual Paulista*

Vitor Cei, *Universidade Federal do Espírito Santo*

SUMÁRIO

DOSSIÊ

ERICO VERRISSIMO: O LEGADO DO ESCRITOR E O TEMPO

Erico Verissimo: humanismo, ideologia política e representação cultural na União Pan-Americana (1953–1956)

Erico Verissimo: humanism, political ideology and cultural representation at the Pan-American Union (1953–1956)

Ana Fauri (Universidade de Notre Dame/USA)

O autoritarismo em *Incidente em Antares*: reflexões históricas e historiográficas sobre a relação entre literatura e a ditadura civil-militar no Brasil

Authoritarianism in Incident in Antares: historical and historiographical reflections on the relationship between literature and the Civil-Military Dictatorship in Brazil

Jonathan Cesar Rodrigues (UFF)

Erico Verissimo: editor, tradutor e traduzido

Erico Verissimo: editor, translator and translated

Nícolas Cayann (UFSM)

Anselmo Peres Alós (UFSM)

Desdobramento de autorias: criador(es) e criatura(s) em *Fantoches*, de Erico Verissimo

Unfolding of authorships: creator(s) and creature(s) in Fantoches, by Erico Verissimo

Elisabete Alfeld (PUCSP)

O outro que era eu: entre a intimidade e a História, a escrita confessional em *Do Diário de Sílvia*, de Erico Verissimo

The other who was me: between intimacy and history, confessional writing in Do Diário de Sílvia by Erico Verissimo

Rodrigo Felipe Veloso (Unimontes)

A viagem das sombras: espaços mentais e integração conceptual no conto "O navio das sombras", de Erico Verissimo

The journey of shadows: mental spaces and conceptual integration in the short story "The ship of shadows" by Erico Verissimo

Kaline Girão Antonini (UNILAB)

Eduardo Alves da Silva (UNILAB)

SEÇÃO GERAL

A reconstrução intelectual do naturalismo brasileiro: uma virada teórica na segunda metade do século XX

The intellectual reconstruction of Brazilian Naturalism: a theoretical shift in the second half of the Twentieth Century

Onildo Araújo Correa (UFRJ)

Entre o silenciamento e a resistência: representações da ditadura militar na obra *K.: relato de uma busca*, de Bernardo Kucinski

Between silencing and resistance: representations of the military dictatorship in the novel K.: relato de uma busca, by Bernardo Kucinski

Vanessa Levati Biff (IFRS)

O gosto pela leitura: travessias a partir da crônica de jornal "Quintana", de Mário Gardelin

The taste for reading: crossings from the newspaper chronicle "Quintana" by Mário Gardelin
Marcell Bocchese (UCS)

A literatura em língua inglesa nas séries iniciais e a formação de leitores

Literature in english in early grades and the formation of readers

Viviane Bertolino Pedroso(UNESC)

Gladir da Silva Cabral (UNESC)

Morty pode morrer: liberdade radical, morte programada e subjetividade algorítmica na animação *Rick and Morty* como ficção especulativa

Morty can die: radical freedom, programmed death, and algorithmic subjectivity in the animated series Rick and Morty as speculative fiction

Edson André Pereira Hilário (UFMG)

ENTREVISTA

“La literatura como necesidad vital y acto de comunicación”: entrevista con el escritor mexicano Luis Álvarez Beltrán

A literatura como necessidade vital e ato de comunicação: entrevista com o escritor mexicano Luis Álvarez Beltrán

Beatriz C. Rodríguez (Arizona State University/USA)