

a

n

t

a

r

e

s

Antares

LETRAS E HUMANIDADES

Revista do Programa de
Pós-Graduação em Letras e Cultura

Universidade de Caxias do Sul

ISSN: 1984-4921

v. 16, n. 37, 2024

EQUIPE EDITORIAL

Editor

Márcio Miranda Alves, *Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Editora-assistente

Raíssa Moraes, *Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Conselho editorial

André Tessaro Pelinser, *Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

Antonio Dimas, *Universidade de São Paulo, Brasil*

Beth Brait, *Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil*

Carolina Rolle, *Universidad Nacional de Rosario, Argentina*

Carolina Gainza Cortés, *Universidad Diego Portales, Chile*

Cecil Jeanine Albert Zinani, *Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Cinara Ferreira Pavani, *Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Daniel Escandell-Montiel, *Universidad de Salamanca, Espanha*

Diego Jarak, *Université de La Rochelle, França*

Edoardo Balletta, *Università di Bologna, Itália*

Eduardo Urios-Aparisi, *University of Connecticut, Estados Unidos*

Erika Martínez, *Universidad de Granada, Espanha*

Flávia Brocchetto Ramos, *Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Francisco José Ruiz de Mendoza Ibáñez, *University of La Rioja, Espanha*

Gentil Faria, *Universidade Estadual Paulista, Brasil*

Germana Maria Araújo Sales, *Universidade Federal do Pará, Brasil*

Jens Wolff, *Universität Rostock, Alemanha*

João Claudio Arendt, *Universidade Federal do Rio Grande, Brasil*

Jorge Antonio Valenzuela Garcés, *Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru*

Juan Carlos Cruz Suárez, *Aarhus Universitet, Dinamarca*

Lillian von der Walde Moheno, *Universidad Autónoma Metropolitana, México*

Luciana Murari, *Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil*

Marcel Vejmelka, *Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Alemanha*

Mónica Barrientos Olivares, *Universidad de Santiago, Chile*

Néstor Ponce, *Universidade Rennes 2,
França*

Osvaldo Di Paolo Harrison, *Austin Peay
State University, Estados Unidos*

Regina Zilberman, *Universidade Federal
do Rio Grande do Sul, Brasil*

Roberto Henrique Seidel, *Universidade
Estadual de Feira de Santana, Brasil*

Ruben George Oliven, *Universidade
Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Selnich Vivas Hurtado, *Universidad de
Antioquia, Colômbia*

Silvana Silva, *Universidade Federal do
Rio Grande do Sul, Brasil*

Tânia Maris de Azevedo, *Universidade de
Caxias do Sul, Brasil*

Teresa López-Pellisa, *Universidad
Autónoma de Barcelona, Espanha*

Valéria Neto de Oliveira Monaretto,
*Universidade Federal do Rio Grande do
Sul, Brasil*

Víctor Daniel Albornoz Aparicio,
Universidad de Los Andes, Venezuela

Vitor Cei, *Universidade Federal do
Espírito Santo, Brasil*

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

Discursos em análise: dimensões e perspectivas

Thiago Barbosa Soares (UFT/CNPq)

Ilza Galvão Cutrim (UFMA)

Mônica da Silva Cruz (UFMA)

DOSSIÊ TEMÁTICO: DISCURSOS EM ANÁLISE: DIMENSÕES E PERSPECTIVAS

Distopia e utopia: questões de identificação, contra-identificação e desidentificação do sujeito na obra literária *Fahrenheit 451*

Dystopia and utopia: issues of identification, counter-identification and dis-identification of the subject in the literary work Fahrenheit 451

Cloris Dorow (IFSUL)

Janaina Quintana de Oliveira (IFSUL)

Rafael Montoito Teixeira (IFSUL)

Cultura de meme: os novos objetos de interações discursivas e influência na sociedade

Meme culture: the new objects of discursive interactions and influence on society

Lorena Silva e Silva Faustino (UNIFAAHF)

Túlio Faustino Rodrigues Silva e Silva (UNIFAAHF)

“Onde está? Onde está? Nossa santa beata onde está?”: uma análise sobre memória e silenciamentos em torno da beata Maria de Araújo

"Where is she? Where is she? Our holy blessed where is she?": an analysis of memory and silencing around Blessed Maria de Araújo

Cláudia Rejanne Pinheiro Grangeiro (URCA)

Natanaely Nunes da Silva (URCA)

Silenciamento nos dizeres sobre o Programa de Fortalecimento da Educação – Profe, no Estado do Tocantins

Silence in the statements about the Education Strengthening Program – Profe, in the State of Tocantins

Damião Francisco Boucher (UFT)

Thiago Barbosa Soares (UFT)

Uma análise da noção de perspectiva da metáfora conceptual MULHER É PIRANHA em letras de música

An analysis on the notion of perspective of the conceptual metaphor MULHER É PIRANHA in song lyrics

Claudiane Silva-Nasser (UFRJ)

“Há espaço para o corpo feminino na polícia?”: entre os ditos e não ditos

“Is there space for the female body in the police?”: between the said and the unsaid

Georgia Castro (PMBA)

Palmira Virginia Bahia Heine Alvarez (UFBA/UEFS)

Niveles de procesamiento textual en las prácticas discursivas: aplicaciones didácticas para la enseñanza de español como lengua extranjera

Níveis de processamento textual nas práticas discursivas: aplicações didáticas para o ensino de espanhol como língua estrangeira

Iván Alejandro Ulloa Bustinza (UNILA)

Valorações acerca da leitura em enunciados veiculados em uma rede social: uma perspectiva dialógica

Valuations about reading in statements posted on a social network: a dialogical perspective

Marina Gonçalves (UNICENTRO)

Silvânia Maria da Silva Amorim Cruz (UNICENTRO)

Cristiane Malinoski Pianaro Angelo (UNICENTRO)

This is (not) America: estilo, dialogismo e ação responsiva no gênero discursivo videoclipe

This is (not) America: style, dialogism, and responsive action in the discursive genre of music video

Alexia Eloar Félix Cavalcante (UFPB)

Pedro Farias Francelino (UFPB)

Joanderson Santos (UFPB)

Do coronavírus ao “comunavírus”: a origem da pandemia de Covid-19 segundo sites de mídia jornalística conservadora

From coronavirus to ‘comunavirus’: the origin of the covid-19 pandemic according to conservative news media sites

Vanda Késsia Gomes Galvão Lacet (UFCEG)

Washington Silva de Farias (UFCEG)

O adestramento dos corpos pela (bio)política carcerária: políticas públicas de punição em detrimento da integração social dos excluídos

Training bodies through prison (bio)politics: public punishment policies to the detriment of the social integration of the excluded

Gabriela Magalhães (UFG)

Luana Alves Luterman (UEG)

Discurso, linguagem e loucura no Instagram (2021-2022): insurreições da estética da existência?

Discourse, language and madness on Instagram (2021-2022): insurrections of the aesthetics of existence?

Diego Farias (UNEB)

Nilton Milanez (UNEB)

O corpo em diferentes materialidades: imagem e memória em *Beladona*, de Anna Recalde e Denis Mello

The body in different materialities: image and memory in Beladona, by Anna Recalde and Denis Mello

Fernanda Surubi Fernandes (UEG)

Discursos em conflito: erística, palavra-arena e relações interdiscursivas agonísticas

Discourses in conflict: eristics, word-arena and agonistic interdiscursive relations

Rony Petterson Gomes do Vale (UFMG)

Imagens de si no discurso: a composição do *ethos* como argumento persuasivo em palestras

Images of self in discourse: the composition of ethos as a persuasive argument in lectures

Paloma Sabata Lopes da Silva (UFPR)

Rasuras em redutos escondidos: discursos e identidades a partir de grafitos de banheiros

Scratches in hidden reduces: discourses and identities through bathroom graffiti

Saulo Lopes de Sousa (IFMA)

O jogo político da posse presidencial de Jair Bolsonaro

The political set of Jair Bolsonaro's presidential inauguration

Maurício João Vieira Filho (UFJF)

Mariana Ramalho Procópio (UFV)

SEÇÃO GERAL

O Realismo Mágico no filme *Los silencios*: intersecções entre realidade e ficção

Magical realism in the film Los silencios: intersections between reality and fiction

Vanessa Garcia de Mattos (UNISC)

Ângela Cristina Trevisan Felippi (UNISC)

Cristiane Lindemann (UNISC)

Relações entre história, literatura e cultura imperialista em *Os leões de Bagdá*

Relations between history, literature and imperialist culture in The Gates of Baghdad

Fabiana Perotoni (UCS)

Estratégias de Constança: o controle feminino em *Uma vida em segredo*, de Autran Dourado

Constança's strategies: female control in Uma vida em segredo, by Autran Dourado

Marcos Hidemi Lima (UTFPR)

Marivane Simonetti (UTFPR)

Integração entre espaços mentais e emergência do fantástico em “Continuidade dos parques”, de Julio Cortázar

Integration between mental spaces and the emergency of the fantastic in “Continuidade dos parques”, by Julio Cortázar

Eduardo Alves da Silva (UFRN)

Túlio de Santana Batista (UFRN)

Mulheres negras e sua agência político-afetiva: trançar o cuidado e a amizade em imagens e histórias escritas

Black women and their political-affective agency: weaving care and friendship into images and stories of living-writings

Angela Cristina Salgueiro Marques (UFMG)

Mariana Falcão Duarte (UFMG)

Marcela Barbosa Lins (UFMG)

Beatriz Drosdrocky Gonçalves (UFMG)

Nas ruínas do trabalho e prazer: uma análise do conto “O ciclo de vida dos objetos de software”, de Ted Chiang

Among the ruins of work and pleasure: an analysis of the short story "The Lifecycle of Software Objects", by Ted Chiang

Matheus Camargo Jardim (USP)

O deslocamento de sentido na construção discursiva do governo Bolsonaro para a defesa do uso do tratamento precoce para Covid-19

The displacement of meaning in the discursive construction of the Bolsonaro government for the defense of the use of early treatment for Covid-19

Saulo Bastos (UEMS)

Marlon Leal Rodrigues (UEMS)

ENSAIO

Tradução cultural e comunicação cósmica: possíveis diálogos com repertórios poéticos culturais amazônicos

Cultural translation and cosmic communication: possible dialogues with Amazonian cultural poetic repertoires

Fernanda Cougo Mendonça (UFAC)