



© dos organizadores

**Revisão do Português:** Giovana Letícia Reolon

**Revisão do Inglês:** UCS Writing Center

**Editoração:** Igor Rodrigues de Almeida

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

Universidade de Caxias do Sul

UCS - BICE - Processamento Técnico

A627

Antares [recurso eletrônico] : letras e humanidades / Universidade de Caxias do Sul. Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura. - n. 1 (jan./jun. 2009) - . - Dados eletrônicos. - Caxias do Sul, RS : EDUCS, 2023- .

Vol. 15, n. 35 (jan./abr. 2023).

Quadrimestral.

Modo de acesso:

<<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/index>>.

ISSN on-line 1984-4921.

1. Letras. 2. Literatura. 3. Linguística. 4. História. I. Universidade de Caxias do Sul. Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura.

CDU 2. ed.: 8

#### Índice para o catálogo sistemático:

1. Letras	8
2. Literatura	82
3. Linguística	81
4. História	94

Catalogação na fonte elaborada pela bibliotecária  
Carolina Meirelles Meroni – CRB 10/2187

Direitos reservados a:



EDUCS – Editora da Universidade de Caxias do Sul

Rua Francisco Getúlio Vargas, 1130 – Bairro Petrópolis – CEP 95070-560 – Caxias do Sul – RS – Brasil

Ou: Caixa Postal 1352 – CEP 95020-972 – Caxias do Sul – RS – Brasil

Telefone/Telefax: (54) 3218 2100 – Ramais: 2197 e 2281 – DDR (54) 3218 2197

Home Page: [www.ucs.br](http://www.ucs.br) – E-mail: [educs@ucs.br](mailto:educs@ucs.br)

## **EQUIPE EDITORIAL**

---

### **Editor**

Márcio Miranda Alves, *Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

### **Editor-assistente**

Ronaldo Velho Bueno, *Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

### **Conselho editorial**

André Tessaro Pelinser  
*Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Brasil*

Antonio Dimas  
*Universidade de São Paulo, Brasil*

Beth Brait  
*Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, Brasil*

Carolina Rolle  
*Universidad Nacional de Rosario, Argentina*

Carolina Gainza Cortés  
*Universidad Diego Portales, Chile*

Cecil Jeanine Albert Zinani  
*Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Cinara Ferreira Pavani  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Daniel Escandell-Montiel  
*Universidad de Salamanca, Espanha*

Diego Jarak  
*Université de La Rochelle, França*

Edoardo Balletta  
*Università di Bologna, Itália*

Eduardo Urios-Aparisi  
*University of Connecticut, Estados Unidos*

Erika Martínez  
*Universidad de Granada, Espanha*

Flávia Brocchetto Ramos  
*Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Francisco José Ruiz de Mendoza Ibáñez  
*University of La Rioja, Espanha*

Gentil Faria  
*Universidade Estadual Paulista, Brasil*

Germana Maria Araújo Sales  
*Universidade Federal do Pará, Brasil*

Jens Wolff  
*Universität Rostock, Alemanha*

João Claudio Arendt  
*Universidade Federal do Rio Grande, Brasil*

Jorge Antonio Valenzuela Garcés  
*Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Peru*

Juan Carlos Cruz Suárez  
*Aarhus Universitet, Dinamarca*

Lillian von der Walde Moheno  
*Universidad Autónoma Metropolitana, México*

Luciana Murari  
*Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Brasil*

Marcel Vejmelka  
*Johannes Gutenberg-Universität Mainz, Alemanha*

Mónica Barrientos Olivares  
*Universidad de Santiago, Chile*

Néstor Ponce  
*Universidade Rennes 2, França*

Oswaldo Di Paolo Harrison  
*Austin Peay State University, Estados Unidos*

Regina Zilberman  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Roberto Henrique Seidel  
*Universidade Estadual de Feira de Santana, Brasil*

Ruben George Oliven  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Selnich Vivas Hurtado  
*Universidad de Antioquia, Colômbia*

Silvana Silva  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Tânia Maris de Azevedo  
*Universidade de Caxias do Sul, Brasil*

Teresa López-Pellisa  
*Universidad Autónoma de Barcelona, Espanha*

Valéria Neto de Oliveira Monaretto  
*Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil*

Victor Daniel Albornoz Aparicio  
*Universidad de Los Andes, Venezuela*

Vitor Cei  
*Universidade Federal do Espírito Santo, Brasil*

### **Nominata de pareceristas**

Adriana Carolina Hipólito de Assis  
*Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC),  
Santa Catarina, Brasil*

Aldinida Medeiros  
*Universidade Estadual da Paraíba (UEPB),  
Paraíba, Brasil*

Alessandra Paula Rech  
*Universidade de Caxias do Sul (UCS), Rio Grande  
do Sul, Brasil*

Bruna Pereira Castro  
*Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
(UFMS), Mato Grosso do Sul, Brasil*

Diógenes Buenos Aires de Carvalho  
*Universidade Estadual do Piauí (UESPI), Piauí,  
Brasil*

Douglas Ceccagno  
*Universidade de Caxias do Sul (UCS), Rio Grande  
do Sul, Brasil*

Eduardo Marks de Marques  
*Universidade Federal de Pelotas (UFPEL), Rio  
Grande do Sul, Brasil*

Enéias Tavares  
*Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Rio  
Grande do Sul, Brasil*

Geam Karlo-Gomes  
*Universidade de Pernambuco (UPE), Pernambuco,  
Brasil*

Guilherme Beltramin de Faria Rodrigues  
*Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP),  
São Paulo, Brasil*

Karina Chianca  
*Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Paraíba,  
Brasil*

Luciane de Paula  
*Universidade Estadual Paulista (UNESP), São  
Paulo, Brasil*

Luzia Aparecida Berloff Tofalini  
*Universidade Estadual de Maringá (UEM),  
Paraná, Brasil*

Patricia Freitas dos Santos  
*Universidade de São Paulo (USP), São Paulo,  
Brasil*

Patrícia Pereira Porto  
*Universidade de Caxias do Sul (UCS), Rio Grande  
do Sul, Brasil*

Rafael Eisinger Guimarães  
*Universidade de Santa Cruz do Sul (UNISC), Rio  
Grande do Sul, Brasil*

Rodrigo Luis dos Santos  
*Instituto Federal Farroupilha (IFFAR), Rio Grande  
do Sul, Brasil*

Rosane Cardoso  
*Universidade Federal do Rio Grande (FURG), Rio  
Grande do Sul, Brasil*

Wagner Corsino Enedino  
*Universidade Federal de Mato Grosso do Sul  
(UFMS), Mato Grosso do Sul, Brasil*

## SUMÁRIO

---

### **Apresentação**

Cristina Löff Knapp (UCS)

Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)

### **DOSSIÊ TEMÁTICO: O MOVIMENTO FANTASISTA DE AUTORIA FEMININA**

---

#### **Autoria feminina enquanto escrita, editoração e tradução: o caso da antologia brasileira *Vitorianas macabras*, da Darkside Books**

*Female authorship as writing, editing and translation: the case of the Brazilian anthology *Vitorianas macabras*, by Darkside Books*

Enéias Tavares (UFSM)

#### **Reminiscências da vertente gótica no conto “Sentença”, de Adriana Lunardi**

*Reminiscences of the gothic strand in the narrative “Sentença”, by Adriana Lunardi*

Fabianna Simão Bellizzi Carneiro (UFCAT)

#### **A distopia como ferramenta de análise crítica do real: reflexões sobre o controle do corpo feminino em *O Conto da Aia*, de Margaret Atwood**

*Dystopia as a critical analysis tool of the real: reflections on female body control in *The Handmaid’s Tale*, by Margaret Atwood*

Morgana Carniel (UCS/CAPES)

Cristina Löff Knapp (UCS)

Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)

#### **Ser diferente é uma maldição: a vida após o fim do mundo na trilogia *A terra partida*, de N. K. Jemisin**

*Being different is a curse: life after the end of the world in *The Broken Earth trilogy*, by N. K. Jemisin*

Débora Almeida de Oliveira (IFRS)

#### **O feminino fantástico na obra de Nikelen Witter**

*The fantastic feminine in the work of Nikelen Witter*

Rebeca Genildes Peneluc Rocha (UFSM)

Fernanda Kieling Pedrazzi (UFSM)

**Crenças, lendas e mitos das águas: o espaço e o fantástico em  
“O rio”, de Natércia Campos de Saboya**

*Beliefs, legends and myths of the waters: space and the fantastic in  
“O rio”, by Natércia Campos de Saboya*

Ivson Bruno da Silva (UFPB)

**Definindo e redefinindo conceitos: o caso de Herland**

*Defining and redefining concepts: the Herland case*

Júlia Valero (UFMS)

Rosana Cristina Zanelatto Santos (UFMS)

**Respeito, interlocução e tradução - Entrevista com Marcia  
Heloisa, organizadora da antologia *Vitorianas macabras***

*Respect, interlocution and translation - Interview with Marcia Heloisa,  
organizer of the anthology *Victorianas macabras**

Cristina Löff Knapp (UCS)

Enéias Tavares (UFMS)

Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)

## **SEÇÃO GERAL**

---

### **A mulher de “poder”: a dupla face da personagem Tia Lydia em *O conto da aia e Os testamentos***

*The woman of “power”: the double face of the character Aunt Lydia in The Handmaid’s Tale and The Testaments*

Jayne Silva de Sousa Borges (UFMA)

Naiara Sales Araújo Santos (UFMA)

### **O Bruxo do Cosme Velho e o Mestre do Terror: diálogos intertextuais entre “O Barril de Amontillado” e “O enfermeiro”**

*The Bruxo do Cosme Velho and the Master of Terror: intertextual dialogues between “O barril de Amontillado” and “O enfermeiro”*

Marieli Paula Folharim Theisen (URI)

Ana Paula Teixeira Porto (URI)

### **O *Bildungsroman* sob outras cores em *Quem teme a morte*, de Nnedi Okorafor**

*The Bildungsroman under a different light in Who fears death, by Nnedi Okorafor*

João Batista Pereira (UFRPE)

David Dornelles Santana de Melo (UFRPE)

### **Um amador na periferia do capitalismo: *Quincas Borba* e a oblíqua revolução de Machado de Assis**

*An amateur on the periphery of capitalism: Quincas Borba and Machado de Assis’ oblique revolution*

Rony Márcio Cardoso Ferreira (UFMS)

Pedro Guilherme Lopes de Macedo (UFMS)

Ana Luiza Oliveira Postinger (UFMS)

### **Mutabilidade do ser: considerações sobre Caliban a partir da linguagem em *A tempestade* de William Shakespeare**

*Changeability of the being: considerations about Caliban based on language in William Shakespeare’s The Tempest*

Josivan Antonio do Nascimento (UFPI / SEDUC-PI)

Sebastião Alves Teixeira Lopes (UFPI)

### **“Teatrão comercial”: análises da recepção e da crítica de *Gota d’água*, de Chico Buarque e Paulo Pontes**

*“Commercial theater”: analysis of Gota d’água’s reception and review, by Chico Buarque and Paulo Pontes*

Dolores Puga (UFMS)

**Poesia e política em *Livro sexto* (1962), de Sophia de Mello Breyner Andresen**

*Poetry and politics in Livro sexto (1962), by Sophia de Mello Breyner Andresen*

João Gabriel Ribeiro Passos (UFOP)

Rodrigo Corrêa Martins Machado (UFOP)

**A identidade narrativa no álbum *Sobrevivendo no inferno*, de Racionais MC's**

*Narrative identity in Racionais MC's Surviving in hell album*

Inara Lopes da Silva (UNIFAP)

David de Souza Silva (UNIFAP)

Marcos Paulo Torres Pereira (UNIFAP)

**A constituição axiológica de anúncios de propaganda governamental de combate à violência contra a mulher no cronotopo pandêmico**

*The axiological constitution of government advertisements to combat domestic violence against women in the pandemic chronotope*

Larissa Aline José Brusiani (UNICAMPO)

Adriana Delmira Mendes Polato (UNESPAR)

Cristiane Malinoski Pianaro Angelo (UNICENTRO)

**O sentimento telúrico e a experiência (*Erfahrung*) em Nicolai Leskov e em Guimarães Rosa como condição de possibilidade para a (re)elaboração da memória**

*The telluric feeling and the experience (Erfahrung) in Nicolai Leskov and Guimarães Rosa as a condition of possibility for (re)elaboration of memory*

Felício Oscar Deleprani (UFES / IFES)

João Cláudio Arendt (FURG)

**Núpcias veranescas camusianas: sobre *Bodas em Tipasa*, de Albert Camus**

*Camusian summer nuptials: on Bodas em Tipasa, by Albert Camus*

Arthur Freire Simões Pires (PUCRS)

**Hiperstición, humanismo y poshumanismo en torno a *Matrix acelerada*, de Ramiro Sanchiz**

*Hiperstición, humanismo e pós-humanismo em torno a Matrix acelerada, de Ramiro Sanchiz*

Juan Pablo Chiappara (UFV)