

DOI: <http://dx.doi.org/10.18226/19844921.v15.n35.20>

Hiperstición, humanismo y poshumanismo en torno a *Matrix acelerada*, de Ramiro Sanchiz

Hiperstição, humanismo e pós-humanismo em torno a Matrix acelerada, de Ramiro Sanchiz

Juan Pablo Chiappara*

El libro *Matrix acelerada* de Ramiro Sanchiz (2022) está dedicado al análisis de la tetralogía *Matrix*, escrita y dirigida por Lana y Lily Wachowski, lanzada en 1999, 2003 y 2021. El enfoque central de dicho análisis inscribe la saga en un paradigma que el autor define como humanista y, a partir de un horizonte poshumanista, propone una reflexión crítica del antropocentrismo sobre el cual, según él, está estructurado el hilo argumental de la tetralogía.

Matrix acelerada precisa ser leído en el contexto del proyecto de escritura llevado a cabo por Sanchiz dentro de la *literatura de género*, el cual ya suma más de veinte títulos lanzados en los últimos quince años en diversas plazas editoriales de América Latina y España. Aunque publicados como novelas, ensayos y cuentos, al tener una visión de conjunto, es posible darse cuenta de la apuesta que hace Sanchiz por la deconstrucción de las fronteras entre estos géneros narrativos dentro de su proyecto de escritura.

En este libro reseñado en particular, es posible identificar uno de los procedimientos formales que implementa el autor para desarrollar una poética que atañe al conjunto de su obra. Dicho procedimiento consiste en hacer que los distintos libros de su proyecto encajen y funcionen en una red que los contenga a todos en una unidad en la que se ponen a prueba las relaciones entre *lo real* y *su representación textual* al problematizar el orden de precedencia entre ésta y aquél. De este modo, se crea un ambiente ficcional que trasciende los géneros narrativos y que no admite oposiciones simplificadas entre ficción, realidad, mentira y verdad.

¹ Universidade Federal de Viçosa (UFV).

En *Matrix acelerada*, el presunto modo ensayístico se ve confirmado y desenfocado al mismo tiempo ya en el Prólogo cuando se menciona a Federico Sthal, *personaje* transversal de la obra de Sanchiz que, junto con la aparición de otros *personajes* de otros libros del autor, operan un desplazamiento del género narrativo ensayo, aunque el mismo predomine en este libro.

Efectivamente, para la cabal comprensión de este aspecto central de la poética del proyecto literario de Sanchiz y, en este caso, de *Matrix acelerada* (el cual debe ser entendido como una de las piezas del puzle), es clave entender que Federico Sthal no es precisamente un personaje en la trayectoria narrativa del autor, ni un alter ego, sino que se lo puede definir como un efecto hipersticcional invertido. Hipersticcional desde punto de vista del concepto hiperstición entendido como una ficción que se vuelve realidad, tal como fue planteado por Nick Land y Mark Fisher en el contexto de las investigaciones sobre la teoría-ficción del CCRU, dos autores que son centrales para el desarrollo de la argumentación en este libro reseñado²; e *invertido* porque, si bien Sanchiz inventa a Federico Sthal allá por el año 2007 o 2008, éste acaba inventando al Sanchiz que conocemos hoy a través de su obra. En la perspectiva que plantea el problema creado por el tándem Sanchiz-Sthal no solo se puede pensar en términos de hiperstición clásica, sino que cabe a su vez pensar en términos de una realidad que se ficcionaliza como efecto y resultado de una incidencia constante, a lo largo de más de una década, en la que Sthal actúa y repercute sobre el autor Sanchiz. Del mismo modo, en el caso de *Matrix acelerada*, el efecto generado por la presencia de Sthal en el Prólogo (así como de los otros *personajes*) empuja la realidad de la enunciación ensayística hacia la ficción. Por lo tanto, no basta decir hipersticcionalmente que la ficción se vuelve realidad, sino que hay que agregar que somos implícitamente solicitados a concluir que aquello que ensayísticamente se propone como realidad tiende a hacerse ficción y debe ser reconocido como ficción.

El foco de la reflexión crítica sobre la saga *Matrix* gira en torno a un punto central que Sanchiz selecciona entre otros posibles y que considera ineludible al tratar de la tetralogía: la remisión de la propuesta estético-narrativa de la saga a un paradigma humanista, a pesar de

² Sanchiz tradujo los libros de Nick Land *Fanged Noumena*. Barcelona: Holobionte Ediciones, 2019, 301p. y *Teleoplexia*. Ensayos sobre aceleracionismo y horror. Barcelona: Holobionte Ediciones, 2021, 168 p.

las posibles apariencias o de los esbozos de deconstrucción que hay de dicho paradigma, de maneras distintas y graduales, en cada una de las cuatro películas. En ese sentido, la pregunta fundamental del libro de Sanchiz apunta a responder “[...] si es viable un modelo interpretativo diferente, que despeje esos ‘mensajes’ [humanistas] y permita leer la saga desde nuevos materialismos, desde el nihilismo-K, el horrorismo, el alienismo, el poshumanismo y la práctica hipersticional.” (SANCHIZ, 2022, p. 16).

Así, como complemento al procedimiento formal explicitado que utiliza Sanchiz para deconstruir las fronteras de los géneros narrativos, el trabajo de reflexión propuesto en *Matrix acelerada* (aunque lo leamos sobre todo como ensayo) es llevado a cabo, según el propio autor, en los márgenes “[...] de subgéneros especulativos como el *weird* y el ciberpunk.” (SANCHIZ, 2022, p. 16), y también a partir de preguntas que se vuelven centrales para las conclusiones del análisis crítico: “¿Qué pasaría, entonces, si esta apelación a una síntesis entre el *weird* y el ciberpunk fuese movilizada para narrar una zona perturbada en el mundo real, en oposición a la Matrix?” (SANCHIZ, 2022, p. 96, énfasis del autor).

En este contexto narrativo y conceptual resulta fundamental explicar qué entiende Sanchiz por humanismo, a saber, “[...] la confluencia de una antropología filosófica fuerte, una apelación al excepcionalismo humano y alguna forma de antropocentrismo.” (SANCHIZ, 2022, p. 102), definición dada en las “Notas ciberpositivas” (SANCHIZ, 2022, pp. 99-146), un glosario que no funciona solo como una lista de hipervínculos, sino que contiene buena parte de la argumentación teórica, inclusive con remisiones a la actualizada, e incluso ficticia, bibliografía, en la cual aparecen entradas de la *autoría* de Federico Sthal, así como de Antonio Rovira y Marcos Kravetz, dos de los *personajes* de otros libros de Sanchiz que, como quedó dicho, están presentes ya desde el Prólogo.

En definitiva, la lectura minuciosa que propone Sanchiz sobre la saga *Matrix* vale la pena por ella misma, pero es también una excusa para discutir sobre las relaciones entre subjetivismo, humanismo, simulación, realidad, trascendencia, modos subjetivos cibernéticos poshumanistas, sujetos hipersticionales, ficción, identidad, realidad virtual, antropocentrismo, máquinas, inteligencia artificial, naturaleza,

tecnognosis, capitalismo, alma, humanidad, tecnocapitalismo, entre otros conceptos.

De este modo, cabe preguntarse si las reflexiones que nos propone el autor en *Matrix acelerada* se anticipan a los debates que presumiblemente ocuparán poco a poco nuestro medio académico de las Letras y de las Ciencias humanas en el futuro próximo cuando ceda la estructura de pensamiento universal a la que estamos habituados, basada en un antropocentrismo dado como natural, pero que empieza a resquebrajarse, como se puede constatar a través de las intervenciones de distintos autores de diferentes áreas del conocimiento, tal el caso de Ramiro Sanchiz, así como de los filósofos ingleses citados, por mencionar solo algunos ejemplos. En la práctica, no es difícil pensar en un futuro próximo en el que estas reflexiones se conviertan fatalmente en hipersticiones, vale decir, en una realidad que será creada (¿que está siendo creada?), al menos en parte, a partir de la teoría-ficción y de la propia ficción.

Mientras tanto, las reflexiones propuestas en *Matrix acelerada* nos obligan a preguntarnos si todo el edificio conceptual que aún sustenta en buena medida nuestro presente no es, al fin y al cabo, el resultado de otra hiperstición ocurrida en el pasado. En definitiva, el poder que se le ha atribuido a la ficción literaria a lo largo del siglo XX, por ejemplo, a partir de la larga genealogía del Idealismo que Jorge Luis Borges hace remontar a Platón en “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, vuelven la pregunta legítima, aunque se haya tratado de una hiperstición realizada en el contexto de un paradigma humanista tal como lo define Sanchiz.

Referências

SANCHIZ, Ramiro. *Matrix acelerada*. Barcelona: Holobionte Ediciones, 2022, 153p.

Recebido em: 18/10/2022

Aprovado em: 21/02/2023