



© dos organizadores

**Revisão do Português:** Daniela Dal Pozzo, Diego Bonaldi, Morgana Carniel e Raquiani Odorcick

**Revisão do Inglês:** UCS Writing Center

**Editoração:** Ana Carolina Marques Ramos

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
Universidade de Caxias do Sul  
UCS - BICE - Processamento Técnico

R454 Antares [recurso eletrônico] : letras e humanidades / Universidade de Caxias do Sul. Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura. - n. 1 (jan./jun. 2009) - . - Dados eletrônicos. - Caxias do Sul, RS : EDUCS, 2022- .

Vol. 14, n. 33 (maio/ago. 2022).

Quadrimestral.

Modo de acesso:

<<http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/antares/index>>.

ISSN on-line 1984-4921.

1. Letras. 2. Literatura. 3. Linguística. 4. História. I. Universidade de Caxias do Sul. Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura.

CDU 2. ed.: 8

Índice para o catálogo sistemático:

1. Letras	8
2.	Literatura 82
3. Linguística	81
4. História	94

Catalogação na fonte elaborada pela bibliotecária  
Carolina Meirelles Meroni – CRB 10/2187

Direitos reservados a:



EDUCS – Editora da Universidade de Caxias do Sul

Rua Francisco Getúlio Vargas, 1130 – Bairro Petrópolis – CEP 95070-560 – Caxias do Sul – RS – Brasil

Ou: Caixa Postal 1352 – CEP 95020-972 – Caxias do Sul – RS – Brasil

Telefone/Telefax: (54) 3218 2100 – Ramais: 2197 e 2281 – DDR (54) 3218 2197

Home Page: [www.ucs.br](http://www.ucs.br) – E-mail: [educs@ucs.br](mailto:educs@ucs.br)

## **NOMINATA DE PARECERISTAS**

Adriana Carolina Hipolito de Assis

*Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Santa Catarina, Brasil*

Alessandra Paula Rech

*Universidade de Caxias do Sul (UCS), Rio Grande do Sul, Brasil*

Alice Copetti Dalmaso

*Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Rio Grande do Sul, Brasil*

Andre Rezende Benatti

*Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul (UEMS), Mato Grosso do Sul, Brasil*

André Tessaro Pelinser

*Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN), Rio Grande do Norte, Brasil*

Carolina Montebelo Barcelos

*Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio), Rio de Janeiro, Brasil*

Fabiano Tadeu Grazioli

*Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões (URI), Rio Grande do Sul, Brasil*

Gilberto Ferreira da Silva

*Universidade La Salle (Unilasalle), Rio Grande do Sul, Brasil*

João Claudio Arendt

*Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Espírito Santo, Brasil*

Karina Moraes Kurtz

*Universidade Federal de Santa Maria (UFSM), Rio Grande do Sul, Brasil*

Lucia Sá Rebello

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Rio Grande do Sul, Brasil*

Luciane de Paula

*Universidade Estadual Paulista (UNESP), São Paulo, Brasil*

Simone Luciano Vargas

*Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Rio Grande do Sul, Brasil*

Vitor Cei Santos

*Universidade Federal do Espírito Santo (UFES), Espírito Santo, Brasil*



## SUMÁRIO

---

### **Introdução**

Roberto Rossi Menegotto (UCS)

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

### **DOSSIÊ TEMÁTICO: QUADRINHOS E TRAÇOS CULTURAIS: INTERSEÇÕES**

---

#### **Aos diabos com os quadrinhos: uma leitura filosófica de *John Constantine/Hellblazer***

*To the devil with comics: a philosophical interpretation of John Constantine/Hellblazer*

Gustavo Soldati Reis (UEPA)

#### **O ethos discursivo e a representação feminina nas Histórias em Quadrinhos**

*The discursive ethos and the women's representation in comics*

Rhayane Priscilla Martins de Oliveira (UFMT)

Iverton Gessé Ribeiro Gonçalves (UFMT)

#### **Desdobramentos teórico-metodológicos do hibridismo romanesco contemporâneo: um estudo do Romance Gráfico a partir do conceito de Dobra de Deleuze**

*The theoretical-methodological developments of contemporary novelistic hybridism: A graphic novel study based on Deleuze's Fold Concept*

Déborah Alves Miranda (UFPB)

Josilene Pinheiro Mariz (UFMG)

#### **As duas faces da mesma moeda: o encontro do Eu com o Outro na *graphic novel* *Batman: a piada mortal*, de Alan Moore e Brian Bolland**

*Two sides of the same coin: the meeting of the Self with the Other in the graphic novel Batman: the killing joke, by Alan Moore and Brian Bolland*

Roberto Rossi Menegotto (UCS)

Nataniel dos Santos Gomes (UEMS)

**Eles estão de volta: o retorno de corpos anormais em *Minha coisa favorita é monstro***

*They are back: the return of abnormal bodies in My favorite thing is monster*

Loyanny Alves Ramos (UEG)

Guilherme Figueira Borges (UEG)

**O papel da loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse na recepção dos clássicos no processo de criação da história em quadrinhos Asterix**

*The influence of law N° 49-956 of July 16, 1949 on publications intended for young people on the classical reception in the process of creating the Asterix comic book series*

Lucas Ferreira Vieira (UENF/CEDERJ)

**Os traumas transgeracionais em *Maus: a história de um sobrevivente***

*The transgenerational traumas in Maus: a survivor's tale*

Carlos Eduardo de Araujo Placido (UFMS)

**Transposição didática literária em histórias em quadrinhos: letramento nas séries iniciais do ensino fundamental**

*Didatic transposition in classic literature in comic books: literacy in the early grades of elementary school*

Artenizia Leonel Dias (UFT)

Gustavo Cunha Araujo (UFT)

**Caverna de Platão: a tira de Armandinho e as reflexões nos comentários dos leitores**

*Plato's Cave: Armandinho's comic and the reflections in the readers' comments*

Eduarda Fernandes da Rosa (UEMS)

**O sentido das nacionalidades em *Maus*, de Art Spiegelman: uma análise baseada em frames e integração conceptual**

*The meaning of the nationalities in Art Spiegelman's Maus: a frames and conceptual integration based analysis.*

Eduardo Alves da Silva (UFRN)

**Cartas de um diabo (*Screwtape*) a seu aprendiz: imagens do mal na adaptação do livro para HQ**

*Letters from a devil (Screwtape) to his apprentice: images of evil in the adaptation of the book to the comics*

Gabriele Greggersen (UFSC)

Esdras Alexandre Silva da Rocha (UNICAMP)

**Aprendi a ler com histórias em quadrinhos: o desenvolvimento do leitor infantil**

*"I learned to read with comics": young reader development*

Dione Márcia Alves de Moraes (UFPA)

**Análise sociolinguística da obra *Miss Davis: a vida e as lutas de Angela Davis***

*Sociolinguistic analysis of the work Miss Davis: the life and struggles of Angela Davis*

Wanessa Rodovalho Melo Oliveira (UNEMAT)

## SEÇÃO GERAL

---

**Velhice feminina e memória em *The Blind Assassin*, de Margaret Atwood, e “La respiración cavernaria”, de Samanta Schweblin**

*Feminine aging and memory in The Blind Assassin, by Margaret Atwood, and “La respiración cavernaria”, by Samanta Schweblin*

Letícia Malloy (UFRN)

Ana Clara Santos Barboza (Unifal)

**A um mascarado: construção e destruição da máscara como um mecanismo de aprovação social e sufocamento do “eu” por Augusto dos Anjos**

*A um mascarado: construction and destruction of the mask as a mechanism of social approval and suffocation of the ‘self’ by Augusto dos Anjos*

Joaquim Adelino Dantas de Oliveira (UFRN)

Ian Davi Dutra (UFRN)

**Grande Sertão: Veredas – estudos sobre educação estética**

*The devil to pay in the backlands – studies about aesthetic education*

Adair Aguiar Neitzel (Univali)

Maria Paula Alves (Univali)

**A dualidade da escrita na(s) narrativa(s) do Mal em *A pesquisa*, de Juan José Saer**

*The duality of writing in the Evil’s narrative(s) in The Investigation, by Juan José Saer*

Francisco Renato de Souza (UFRJ)

**A figuração das catástrofes ambientais em *Sob os pés, meu corpo inteiro* (2018), de Márcia Tiburi, e *Distancia de rescate* (2014), de Samanta Schweblin**

*The figuration of environmental catastrophes in Sob os pés, meu corpo inteiro (2018), by Márcia Tiburi, and Distancia de rescate (2014), by Samanta Schweblin*

Viviani Busko Souza (UNILA)

Antonio Rediver Guizzo (UNILA)

Brunna Eduarda Reis (UNILA)

**As doze lendas de Clarice: a autoria no reconto**

*Clarice's Twelve Legends: authorship in retelling*

Fabio Scorsolini-Comin (USP)

Soraya Maria Romano Pacifico (USP)

**O demônio do trabalho na lírica de Orides Fontela**

*The work demon in Orides Fontela's lyric*

Rafael Campos Quevedo (UFMA)

Juliana Santos Pacheco (UFMA)

**An interview with Christine Leunens about *Caging Skies* and *Jojo Rabbit*: on Literature and Politics**

*Uma entrevista com Christine Leunens sobre O céu que nos oprime e Jojo Rabbit: de literatura e de política*

Sergio Schargel (USP)